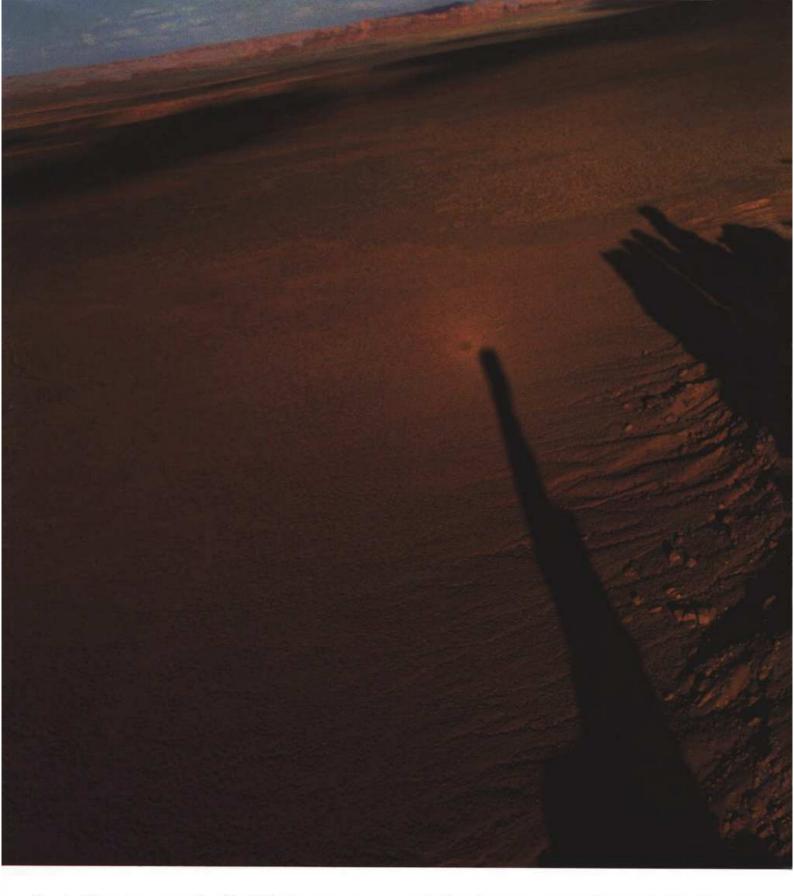
Objectifs AF Minolta







En choisissant un appareil reflex Minolta, vous avez opté pour la possibilité de changer d'objectif. Que vous soyez débutant ou photographe confirmé, la gamme d'objectifs AF Minolta est là pour vous aider à prendre de meilleures photos. Cette gamme est l'une des plus fournies qui existe. Vous y trouverez grandangulaires, téléobjectifs, zooms ainsi que des objectifs

catadioptriques et autres optiques spéciales. Tous ces objectifs sont conçus spécialement pour une parfaite connexion mécanique et électronique avec le boîtier. Grâce à la puce électronique (mémoire ROM) contenue dans chaque objectif, un certain nombre de données sont en permanence transmises au microprocesseur de l'appareil.

Des objectifs pour aborder la photographie sous



La constante recherche de qualité de Minolta passe par la maîtrise des matières premières. C'est pourquoi Minolta est l'un des rares fabricants d'appareils photo à produire également son verre optique. Et pour garantir à la fois performances, rendement et compacité, les formules optiques de nos objectifs sont calculées par ordinateur.

un angle nouveau.



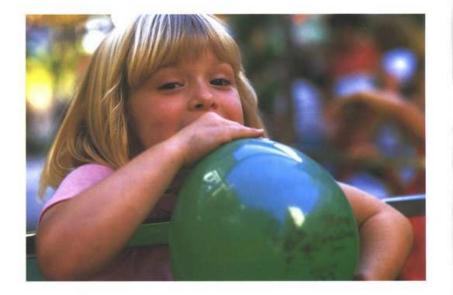
PORTRAIT



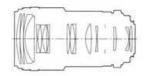


100mm f/2,8 Soft Focus

Cet objectif est conçu tout spécialement pour la réalisation de flous artistiques. Il autorise une variation de la netteté en continu, depuis une image parfaitement piquée (identique à celle obtenue avec un objectif standard) jusqu'à un adoucissement très marqué des contours.







AF 80-200 mm f/2,8 Apo G

L'utilisation de verre AD (Anomalous Dispersion) assure la correction des aberrations optiques, tout en permettant de disposer d'une ouverture constante de f/2,8. Le diaphragme à ouverture circulaire comporte 9 lamelles, pour un meilleur rendu des taches lumineuses situées hors zone de profondeur de champ. La large bague de mise au point caoutchoutée facilite les mises au point manuelles.

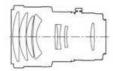




AF 85mm f/1,4 G

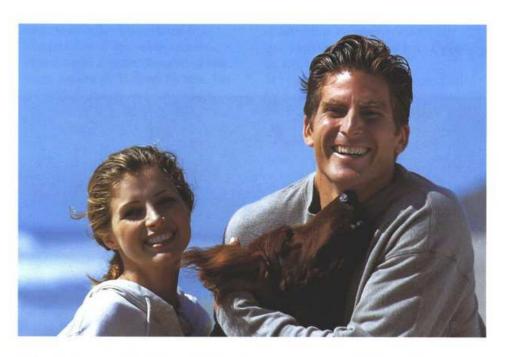
Outre le confort de visée procuré par l'ouverture maximale, cet objectif ultralumineux offre des possibilités accrues en faible luminosité, même sur des sujets en mouvement. La conception à mise au point interne autorise une distance minimale de mise au point de 85cm, tout en assurant une grande netteté à courte distance. L'ouverture circulaire du diaphragme à 9 lamelles renforce l'esthétique des détails situées hors du plan de netteté. Cet objectif est doté d'un bouton de verrouillage de la mise au point très pratique sur certains sujets mobiles.





AF 2,8/200mm APO G

Les lentilles en verre AD dont dispose cet objectif assurent la correction de l'aberration chromatique. Il procure ainsi des images d'une remarquable netteté entre 1,5 m et l'infini. Le système de mise au point interne garantit une grande rapidité. De plus, un dispositif spécial de limitation de la plage de distances permet à l'autofocus d'atteindre le point de netteté en une fraction de seconde.



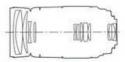
Choisissez l'objectif qui correspond le mieux à votre style.

De tous temps, le portrait a été l'une des disciplines favorites des photographes. Quoi de plus passionnant en effet que de saisir les expressions des gens qui vous entourent. Pour vous aider à réussir vos photographies, Minolta met à votre disposition toute une gamme d'objectifs. Le 85mm f/1,4 G dispose d'une focale idéale pour le portrait. Sa faible profondeur de champ vous aidera

à réaliser une mise au point parfaite sur les yeux de votre sujet. Les téléobjectifs de 100mm constituent également de très bons choix : vous pourrez opter pour le 100mm f/2,8 Soft Focus à contrôle de flou variable. Pour des images réalisées à plus longue distance, Minolta vous propose un 200mm f/2,8 Apochromatique, ou encore un zoom 80-200mm f/2,8 Apo hautes performances.







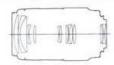
AF 100-400mm f/4,5-6,7 Apo

La plage de focale atteintes par cet objectif ne l'empêche pas de rester compact. Deux lentilles en verre AD à faible dispersion assurent la correction de l'aberration chromatique, pour des images hautement contrastées.

S P O R T S

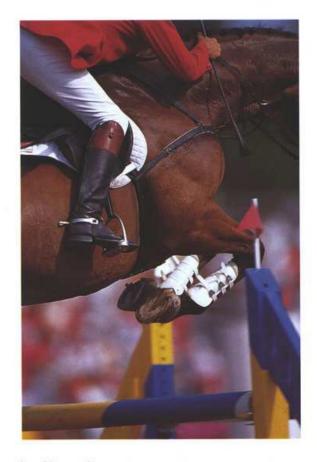






Zoom 75-300mm f/4,5-5,6

Avec une amplitude de 4X, ce zoom pourra couvrir une multitude de sujets, en particuliers sportifs. Les possibilités de mise au point minimum en position téléobjectif autorisent les prises de vues rapprochées jusqu'au rapport 1:4. Cet objectif comporte un bouton de verrouillage de la mise au point.

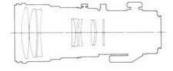


Plongez au coeur de l'action, avec un téléobjectif Minolta

Pour vous aider à mieux saisir le moment fort d'une scène sportive, Minolta met à votre disposition une large gamme de longues focales. Les objectifs à grande ouverture vous permettront de mieux "geler" le mouvement grâce à une vitesse d'obturation élevée. Ces optiques sont conçues pour profiter pleinement de la rapidité d'autofocus de votre boîtier, pour une netteté parfaite sur tous types de sujets mobiles.

Si vous désirez un équipement à la fois compact et polyvalent, vous opterez sans doute pour le zoom 75-300 ou le 100-400 Apo. Ce dernier est doté de lentilles en verre à faible dispersion, pour un meilleur piqué d'image.





AF 300mm f/4 Apo G

Deux lentilles en verre AD assurent la correction de l'aberration chromatique. Les résultats optiques sont donc à la hauteur de la superbe qualité de fabrication. Collier rotatif de fixation sur pied, large bague de MAP caoutchoutée, limitateur de plage et filtres intégrés amovibles sont les signes de l'appartenance de cet objectif à la classe professionnelle.



Téléconvertisseur AF 2X Apo

Doubleur de focale conçu exclusivement pour être monté sur les téléobjectifs à grande ouverture, série Apo (200/2,8, 300/2,8, 300/4, 400/4,5* et 600/4*). Ce type d'association permet de profiter pleinement de la qualité optique de l'objectif apochromatique utilisé.

* Avec les 400/4,5 Apo, 300/4 Apo et 600/4 Apo, l'autofocus ne peut être utilisé.



Téléconvertisseur AF 1,4X Apo

Conçu spécifiquement pour les téléobjectifs Apo (200/2,8, 300/2,8, 300/4, 400/4,5 Apo et 600/4), ce multiplicateur 1,4X assure un couplage optique de qualité.



Spécialement conçu pour les 300/2,8 Apo, 300/4 Apo, 400/4,5 Apo et 600/4 Apo.

Filtre polarisant intégré

6



M A C R O





AF 50mm f/2,8 Macro

Très polyvalent, puisqu'il permet d'aborder aussi bien la macro que la photographie courante. Permet de passer en continu de la mise au point sur l'infini au rapport 1:1. Le limitateur de plage et le bouton de verrouillage de la mise au point facilitent encore l'utilisation de cet objectif.





AF 50mm f/3,5 Macro

Objectif compact et léger permettant d'atteindre directement le rapport 1:2. La conception à double élément flottant assure des performances optiques de haut niveau.











Des objectifs pour accéder à l'infiniment petit

Les objectifs macro Minolta vous permettront de découvrir un univers que vous n'auriez pas soupçonné autrement. On les utilise directement, sans aucun accessoire, en conservant tous les automatismes de l'appareil. Tous ces objectifs sont calculés pour un rendement optique optimal dans les situations de prise de vue rapprochée. Les 50mm et 100mm sont toutefois parfaitement adaptés à la photographie courante.

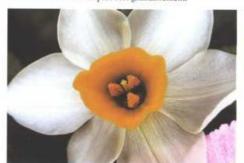
AF 100mm f/2,8 Macro

Disposant d'une focale idéale pour le portrait, cet objectif permet l'accès direct au rapport 1:1. Pour les très forts grandissements, il présente par ailleurs l'avantage d'autoriser une distance de prise de vue supérieure à celle d'un 50mm macro. La conception à double élément flottant garantit des images remarquablement piquées.

Zoom AF Macro 3X-1X f/1,7-2,8

Le premier objectif au monde permettant de faire varier le rapport de reproduction entre les rapports 1:1 et 3:1. La variation de grandissement est motorisée. Pour une plus grande facilité de cadrage, le moteur électrique permet également une rotation de l'appareil selon l'axe optique.

Le même sujet photographié par un objectif de 50mm prend un impact considérable avec le zoom 3X-1X utilisé au plus fort grandissement.









NOUVEAU AF 17-35mm f/3,5 G

Cet objectif de prestige complète la série G professionnelle de la gamme optique MINOLTA.

Une mise au point minimale de 0,3 m, une formule optique dotée de lentilles asphériques à faible dispersion (verre AD) et une qualité de fabrication sans concession lui garantissent des performances époustouflantes.





AF 24-85mm f/3,5-4,5

Intégrant deux lentilles asphériques qui réduisent les aberrations optiques aux courtes focales, ce zoom offre avant tout une remarquable qualité d'image. Sa plage de focales extrêmement large lui procure une polyvalence hors du commun. Son système de mise au point interne permet les prise de vues dès 50 cm, quelle que soit la focale, ce qui autorise un grandissement maximal de 1:5,9.



P

A

Ų

S

A

G

E

Transformez votre environnement en superbes paysages

Pour réussir une photo de paysage, on doit soigner chaque détail : la composition de l'image, le premier plan, la lumière, et bien sûr, l'angle de vue. C'est là que le choix de l'objectif s'avère primordial. Minolta vous propose toute une gamme de grandangulaires : 16mm, 20mm, 24mm, 28mm et 35mm, disponibles selon différentes ouvertures de diaphragme. Les courtes focales vous permettent d'accentuer les perspectives et d'obtenir une profondeur de champ maximale.









Ce très grand angle permet une accentuation volontaire de la perspective, en particulier lorsque la scène photographiée comporte plusieurs plans étagés dans l'espace. La mise au point automatique sur le groupe arrière flottant est d'une grande rapidité.





AF 35mm f/1,4 G

Grâce à son ouverture maximale de f/1,4, ce 35mm sera particulièrement confortable, surtout en faible lumière. La focale de 35mm apporte les avantages photographiques d'un grand-angulaire, tout en respectant la vision naturelle de l'oeil humain. L'élément asphérique arrière assure des images superbement contrastées.





AF 20mm f/2,8

Cet ultra grand-angulaire assure à la fois une profondeur de champ maximale et une perspective particulièrement forte. Sa conception de focalisation à l'aide du groupe arrière lui confère rapidité et précision de mise au point.



Transformez votre environnement en superbes paysages

Pour réussir une photo de paysage, on doit soigner chaque détail : la composition de l'image, le premier plan, la lumière, et bien sûr, l'angle de vue. C'est là que le choix de l'objectif s'avère primordial. Minolta vous propose toute une gamme de grandangulaires : 16mm, 20mm, 24mm, 28mm et 35mm, disponibles selon différentes ouvertures de diaphragme. Les courtes focales vous permettent d'accentuer les perspectives et d'obtenir une profondeur de champ maximale.









Ce très grand angle permet une accentuation volontaire de la perspective, en particulier lorsque la scène photographiée comporte plusieurs plans étagés dans l'espace. La mise au point automatique sur le groupe arrière flottant est d'une grande rapidité.





AF 35mm f/1,4 G

Grâce à son ouverture maximale de f/1,4, ce 35mm sera particulièrement confortable, surtout en faible lumière. La focale de 35mm apporte les avantages photographiques d'un grand-angulaire, tout en respectant la vision naturelle de l'oeil humain. L'élément asphérique arrière assure des images superbement contrastées.





AF 20mm f/2,8

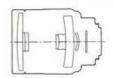
Cet ultra grand-angulaire assure à la fois une profondeur de champ maximale et une perspective particulièrement forte. Sa conception de focalisation à l'aide du groupe arrière lui confère rapidité et précision de mise au point.



EFFETS SPECIAUX







AF 500mm f/8 à miroir

C'est le premier objectif AF catadioptrique au monde. La conception catadioptrique permet de bénéficier d'une longue focale avec un encombrement étonnamment réduit. Cette conception particulière donnera en outre à vos images une esthétique particulière, les points lumineux situés en arrière-plan apparaissant comme autant d'anneaux de lumière.





AF 100mm f/2,8 Soft Focus

Cet objectif vous assurera avant tout des images de haute résolution. Mais grâce au contrôle de flou, vous pourrez faire varier le degré de netteté selon trois niveaux.



Position "2"



Position "0'

La bague de contrôle du flou dispose de trois repères crantés. En position 2 (image du haut), l'image est adoucie au maximum. En position 0 (en bas), l'image est parfaitement nette, comparable à celle d'un 100mm standard.

Des objectifs spéciaux pour créer des images de rêve ...

La gamme optique Minolta comprend quelques pièces d'exceptions qui vous donneront l'occasion d'exprimer pleinement votre créativité. Le 500mm à miroir, par exemple, unique au monde dans sa catégorie. Le 100mm Soft Focus, conçu pour introduire dans vos portraits une certaine dose de flou artistique, tout en conservant une mise au point parfaite sur le sujet principal. Le 16mm Fisheye, enfin, vous offre un angle de champ de 180° diagonalement. L'image rectangulaire que fournit ce type de fisheye est fortement empreinte de distorsion en barillet, ce qui permet l'exagération des perspectives.





AF 16mm f/2,8 Fisheye

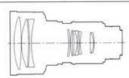
Ce fisheye couvre un angle de 180° d'un coin à l'autre de l'image, ce qui permet de profiter d'une image rectangulaire. On l'utilisera judicieusement pour de nombreuses photos de paysage et d'architecture extérieure et intérieure. Cet objectif est doté d'un pare-soleil spécial et de quatre filtres intégrés.





N A T U R E

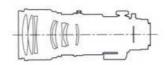




AF 300mm f/2,8 Apo G

Doté d'une très grande ouverture, cet objectif très utilisé en photo de sport et de mode, sera également très précieux en chasse photo. Son système de mise au point interne lui assure une grande rapidité d'autofocus. Appartenant à la classe "Apochromatique", ce 300mm utilise bien entendu des éléments en verre spécial (AD) à faible dispersion.





AF 400mm f/4,5 Apo G

L'objectif idéal pour la photo de sport et la chasse photo.

Ses deux lentilles en verre AD à faible dispersion lui garantissent un piqué remarquable. Il dispose également d'un limitateur de plage de mise au point lui assurant une rapidité de mise au point maximale.





AF 28-70mm f/2,8 G

Cet objectif offre à la fois les avantages d'une plage de focales très polyvalente, d'une confortable ouverture, et surtout d'une extraordinaire qualité optique. On l'utilisera aussi bien pour le reportage, le portrait, que pour le paysage. Grâce à l'ouverture circulaire du diaphragme à 9 lamelles, ce zoom procure des arrièresplans plus naturels. De plus, un masque interne assure la réduction des réflexions internes.





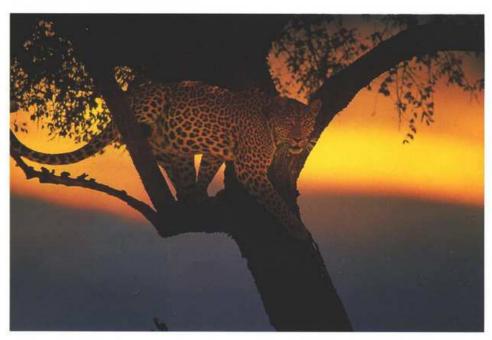
AF 600mm f/4 Apo G

Avec sa focale extrême et son ouverture confortable, ce 600mm représente l'objectif idéal pour la chasse photo. Les deux lentilles en verre AD à faible dispersion assurent la correction apochromatique qui permet d'accéder à des performances hors du commun. Un porte-filtre intégré situé à l'arrière recevra filtre polarisant ou filtres colorés.



Pour des performances optiques hors du commun, la gamme des objectifs professionnels série G.

Dans la famille des optiques Minolta, la série G représente la classe supérieure. On y trouve des objectifs qui répondent aux exigences des photographes professionnels, en matière de luminosité, et bien sûr en matière de qualité d'image. La grande ouverture assure un plus grand confort de visée, mais également des possibilités de profondeur de champ plus limitée. Les optiques série G sont dotées de diaphragmes à ouvertures circulaires, d'éléments asphériques, ainsi que de systèmes de mise au point à éléments flottants. Toutes ces caractéristiques vous permettent de profiter pleinement de la qualité optique que Minolta a su développer durant de nombreuses années, en tant que fabricant de verre et de lentilles.



Choisir la bonne optique

Les deux paramètres les plus importants dans le choix d'un objectif sont la longueur focale et l'ouverture maximale. Exprimée en millimètres, la focale détermine l'angle de champ, ce qui a une influence directe sur la perspective. L'ouverture maximale est proportionnelle à la luminosité de l'objectif. Elle s'exprime sous forme de f/ suivi d'un nombre. Plus ce nombre est petit, plus l'objectif est lumineux. Cette ouverture maximale a une influence directe sur les temps de pose les plus courts utilisables. Pour la photo de sport, par exemple, ou l'on recherche souvent une vitesse d'obturation élevée, on aura intérêt à choisir l'objectif le plus lumineux possible. Autre avantage des optiques à grande ouverture: la possibilité de limiter au maximum la profondeur de champ, ce qui permet de mieux faire ressortir le sujet principal de l'image.

Angle de vue

L'angle de vue d'une optique vous renseigne sur le champ embrassé par le cadre de l'image. Exprimé en degrés, il est délimité par les points situés aux deux coins opposés du cadre de l'image (angle diagonal). L'angle de vue est directement lié à la focale de l'objectif. Plus celle-ci est longue,

plus l'angle est réduit. On dit généralement que 50mm représente la focale standard, dans la mesure ou l'angle de vue d'un tel objectif correspond à peu près à celui de l'œil humain. On qualifie donc de grand-angulaires tous les objectifs qui ne dépassent pas 35 mm de focale. Ces objectifs seront bien adaptés au paysage ou à la photo d'architecture.



















Minolta met à votre disposition l'une des gammes d'objectifs AF les plus larges qui existent. Vous y trouverez des focales fixes entre 16mm (Fisheye) et 600mm, ainsi que de nombreux zooms.

Il y a toujours un objectif Minolta pour répon dr

A l'inverse, les objectifs dont la focale dépasse 70mm sont appelés téléobjectifs. Ils offrent l'avantage de "rapprocher" les sujets éloignés. On les utilisera, entre autres, pour le portrait, la photo de sport, ou encore la chasse photo.



24 mm



50 mm



135 mm



Profondeur de champ

On appelle profondeur de champ l'étendue de la zone de netteté située en avant et en arrière du sujet principal. Celle-ci est directement liée à l'ouverture de diaphragme utilisée. Une grande ouverture engendre une plus faible profondeur de champ qu'une petite ouverture. Par ailleurs, on retiendra qu'un objectif grand angle donne une profondeur de champ plus importante qu'une longue focale.







f/16

Perspective.

Selon le point de vue adopté pour photographier une scène donnée, il est possible de choisir différentes focales d'objectif tout en gardant une même taille du sujet principal dans l'image. Ceci aura une influence directe sur la perspective, c'est à dire le rapport des dimensions des différents éléments de l'image. C'est pourquoi les grandangulaires "éloignent" les arrières-plans, tandis que les téléobjectifs ont tendance à "compresser" les différents plans de l'image. Un effet parfaitement illustré par les exemples ci-contre.



28 mm



85 mm



200 mm

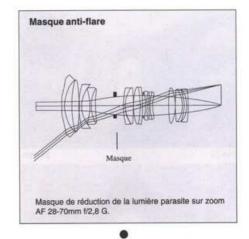
La conception des optiques Minolta

Dans ses bureaux d'études, Minolta oriente ses recherches selon trois axes principaux : qualité, performances et innovation. A chaque étape, on utilise toutes les ressources de la conception assistée par ordinateur (CAO). Les technologies mises au point par Minolta en matière de verre et de lentilles ont permis la réalisation de produits uniques particulièrement novateurs. C'est cette maîtrise technologique qui permet aujourd'hui à Minolta de proposer des optiques de qualité à la fois compactes et performantes.

Traitement multicouches

Lorsqu'un rayon lumineux traverse un objectif ordinaire, une partie de la lumière se perd par réflexion et diffusion dans les lentilles. Ces rayons qui ne sont pas correctement réfractés par les éléments optiques constituent une lumière parasite ("flare" en anglais) qui affecte le contraste de l'image. Les réflexions internes ont également pour effet la formation d'images "fantômes" légèrement décalées par rapport à l'image principale. Ces effets conjugués diminuent la qualité globale de l'image. Pour réduire ces réflexions internes, Minolta recouvre la surface de ses lentilles de plusieurs couches d'un traitement spécial destiné à favoriser la transmission des rayons lumineux. C'est pourquoi, lorsque vous observez la lentille frontale d'un objectif Minolta, vous remarquerez des reflets colorés. Ces traitements sont réalisés dans des conditions très particulières, par dépôt des substances préalablement vaporisées. Cinq à sept dépôts successifs sont nécessaires pour réaliser un traitement multicouches Minolta.

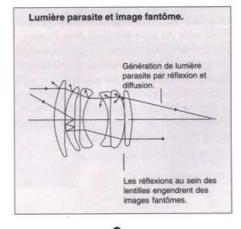
de la focale. Ce système inédit de réduction de la lumière parasite est l'un des facteurs clés des performances hors du commun du 28-70mm Minolta.



Diaphragme circulaire à 9 lamelles

Pour une qualité d'image optimale, il est souhaitable que l'ouverture du diaphragme soit la plus circulaire possible. Le rendu des zones lumineuses situées hors zone de profondeur de champ sera ainsi plus harmonieux. Une caractéristique importante si des sources de lumière — soleil filtré par un feuillage ou enseignes lumineuses, par exemple — sont situées en arrière-plan.





Masque ,,anti-flare"

Le zoom AF 28-70mm f/2,8 G est doté d'un masque interne spécial destiné à intercepter certains rayons parasites. Ce dispositif se présente comme un second diaphragme dont la position et l'ouverture varient en fonction

Chaque optique Minolta bénéficie de l'expérience acquise par Minolta au cours des 50 dernières années. C'est pourquoi un certain nombre d'objectifs Minolta sont dotés d'un diaphragme à 9 lamelles. Ces lamelles bénéficient par ailleurs d'une forme courbe originale qui améliore encore la circularité de l'ouverture.

Lentilles flottantes

La mise au point consiste généralement à ajuster la distance entre les lentilles et le film. Dans les systèmes de mise au point à éléments flottants, Minolta translate une ou plusieurs lentilles situées au sein de l'objectif. En faisant varier la distance de ce groupe optique par rapport aux lentilles fixes, il est possible d'obtenir une mise au point précise que le sujet soit rapproché ou à l'infini.

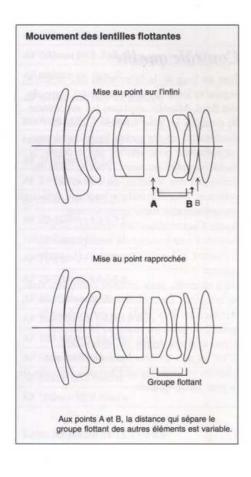


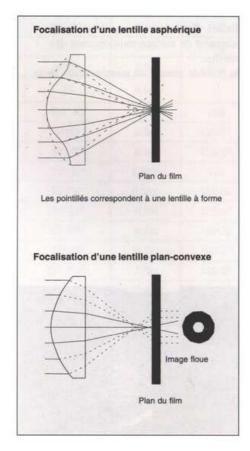
Toujours à la pointe de l'innovation, Minolta est l'un des pionniers en matière de lentilles asphériques. En évitant l'emploi de lentilles de correction, les éléments asphériques permettent de réduire le nombre total de lentilles ; ceci a pour conséquence directe la diminution des réflexions parasites, surtout en contre-jour, ce qui entraîne une meilleure qualité d'image.

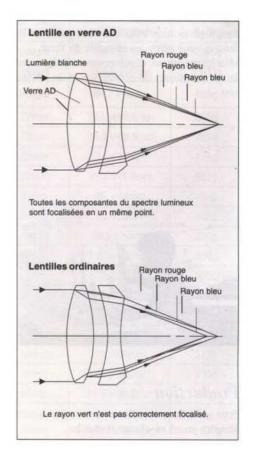
Les lentilles sphériques ordinaires présentent en effet l'inconvénient de ne pas focaliser en un même point les rayons selon qu'ils traversent la lentille en son centre ou vers la périphérie.

Verre AD (Anomalous Dispersion)

Le verre AD est un verre optique spécial utilisé dans les téléobjectifs apochromatiques (APO) Minolta. Grâce à son très faible indice de dispersion, ce verre confère aux objectifs des performances de très haut niveau. En effet, les caractéristiques optiques particulières de ce verre permettent de corriger l'aberration chromatique pour chacune des trois composantes — rouge, vert, bleu — du spectre. Cette correction est en effet cruciale pour l'obtention d'images piquées avec un objectif de longue focale.







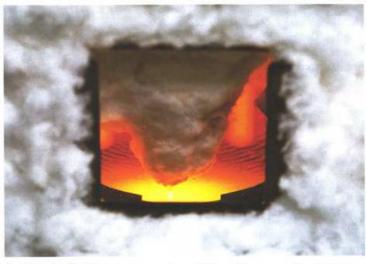
Calcul des formules optiques

Les innovation optiques débutèrent en 1946, lorsque Minolta fut le premier fabricant japonais d'appareils photo à adopter le traitement de surface des lentilles. Dix années plus tard, Minolta présente la première lentille à traitement multicouches. Puis, dans les années 60 l'ordinateur a lancé les premières bases pour la conception des optiques AF modernes. L'élaboration d'une nouvelle formule optique impose en effet un grand nombre de calculs, ce qui demandait autrefois un temps infini. La possibilité de recalculer les formules optiques en faisant légèrement varier les paramètres (indice de réfraction du verre, nombre d'éléments, rayon de courbure, etc.) permet aujourd'hui d'arriver aux meilleurs résultats en termes de qualité et d'encombrement. Dans le même temps, les ingénieurs utilisent toute leur expérience et leur créativité pour faire évoluer la conception des objectifs de demain. Le gain de temps et de précision que procure l'ordinateur dans les phases de conception et de fabrication, permet aujourd'hui à l'amateur de s'offrir des optiques dont il rêvait hier. Pour que vous puissiez dès demain vous offrir les objectifs du futur, Minolta assure un développement permanent de ses techniques de conception et de fabrication.

étapes de la fabrication d'un objectif. Les matières premières constituant le verre sont soigneusement dosées et mélangées avant d'être fondues vers 1250° en four électrique. Le verre obtenu subit alors une inspection minutieuse destinée à détecter tout défaut ou impureté. Les ébauches sont ensuite collées sur un outil alvéolé où elles

seront transformées en lentilles. La forme initiale de la lentille est donnée par une sorte de roue métallique incrustée de grains de diamants. Puis, la finition est réalisée à l'aide de pastilles diamantées qui usinent la surface par un mouvement de rotation planétaire. La surface des lentilles est finalement polie à l'aide de pastilles plastiques incrustées de matériaux spéciaux, une méthode inédite mise au point par Minolta. Il ne reste plus qu'à réaliser le traitement de surface multicouches des lentilles.

On procède ensuite au noircissement de la



tranche et à l'encollage, avant de réaliser l'assemblage de l'objectif.
Signalons également qu'au cours de leur fabrication, les lentilles subissent un nettoyage aux ultrasons, suivi d'un contrôle minutieux destiné à détecter toute imperfection.

Contrôle qualité

Tout au long de la fabrication des objectifs, depuis la fonte du verre jusqu'à l'étape de test final, Minolta applique les procédures de contrôle les plus strictes. L'aide de l'ordinateur et des technologies modernes est précieuse pour vérifier dès le départ la parfaite qualité du verre. Pour le contrôle individuel des lentilles, on utilise des systèmes interférentiels à laser qui détectent instantanément toute imperfection.

Après l'assemblage, les objectifs sont soumis à une batterie de tests permettant d'évaluer le fonctionnement et les performances.

Bien entendu, pour certains contrôles, rien ne remplace l'œil et l'expérience de nos techniciens. Eux seuls savent évaluer la qualité de prise en main ou la fluidité correcte d'une bague de commande. C'est au prix de tous ces contrôles que Minolta produit aujourd'hui des optiques de la plus haute qualité.



Production

Pour garantir les meilleurs niveaux de qualité, Minolta prend en charge toutes les



Minolta reste l'un des rares fabricants d'appareils photo qui assure la production de son verre optique. La maîtrise de chaque étape de la fabrication permet d'atteindre la qualité irréprochable que recherchent amateurs et professionnels.

L'irremplaçable expérience d'un fabricant d'opt

Caractéristiques techniques

Objectifs AF

| Objectif | Eléments/ Groupes | Angle de Vue | Mise au point minimum | Ouverte minimum | Filtre (diam.) | Dimensions (diam. x long) | Poids |
|--------------------------------------|----------------------|-------------------------------------|--|------------------------|----------------|----------------------------------|--------|
| AF 16mm f/2.8 Fisheye | 11/8 | 180° | 0.2m | f/22 | intégré | 75 x 66.5mm | 400g |
| AF 20mm f/2.8 | 10/9 | 94° | 0.25m | f/22 | 72mm | 78 x 73.5mm | 285g |
| AF 24mm f2.8 | 8/8 | 84° | 0.25m | f/22 | 55mm | 65.5 x 44mm | 215g |
| AF 28mm f/2 | 9/9 | 75° | 0.3m | f/22 | 55mm | 65.5 x 49.5mm | 285g |
| AF 28mm f/2.8 | 5/5 | 75° | 0.3m | f/22 | 49mm | 65.5 x 42.5mm | 185g |
| AF 35mm f/1.4 G | 10/8 | 63° | 0.3m | f/22 | 55mm | 65.5 x 76mm | 470g |
| AF 35mm f/2 | 7/6 | 63° | 0.3m | f/22 | 55mm | 66.5 x 48.5mm | 240g |
| AF 50mm f/1.4 | 7/6 | 47° | 0.45m | f/22 | 49mm | 65.5 x 38.5mm | 235g |
| AF 50mm f/1.7 | 6/5 | 47° | 0.45m | 1/22 | 49mm | 65.5 x 39mm | 170g |
| AF 85mm f/1.4 G | 7/6 | 28°30′ | 0.85m | f/22 | 72mm | 78 x 71.5mm | 550g |
| AF 100mm f/2.8 SOFT FOCUS | 7/7 | 24° | 0.8m | f/32 | 55mm | 71.5 x 78mm | 430g |
| AF 200mm f/2.8 Apo G | 8/7 | 12°30′ | 1.5m | f/32 | 72mm | 86 x 134mm | 790g |
| AF 300mm f/2.8 Apo G | 11/9 | 8°10′ | 2.5m | f/32 | intégré | 128 x 238.5mm | 2.4800 |
| AF 300mm f/4 Apo G | 9/7 | 8°10′ | 2.5m | f/32 | 42mm | 91 x 220.5mm | 1.4000 |
| AF 400mm f/4.5 Apo G | 9/7 | 6°10′ | 3.0m | f/32 | intégré | 109 x 275mm | 1.9200 |
| AF 600mm f/4 Apo G | 10/9 | 4°10′ | 6.0m | f/32 | intégré | 169 x 449mm | 5.500g |
| AF Reflex 500 mm f/8 à miroir (1) | 7/5 | 5° | 4.0m | 12 | intégré | 89 x 118mm | 665g |
| NOUVEAU AF 17-35 mm f/3.5 G | 15/12 | 104°-63° | 0.3m | f/22 | 77mm | 82.5 x 90.5mm | 600g |
| NOUVEAU AF 20-35 mm f/3.5-4.5 | 13/11 | 94-63° | 0.5m | f/22-27 | 72mm | 77.5 x 69.5mm | 325g |
| AF 24-85mm f/3.5-4.5 | 14/12 | 84°-29° | 0.5m | f/22-27 | 62mm | 74 x 73mm | 415g |
| AF 28-70mm f/2.8 G | 16/11 | 75°-34° | 0.85m | f/22 | 72mm | 83 x 114.5mm | 850g |
| AF 28-80 mm f/3.5-5.6 | 10/10 | 75°-30° | 0.38m | f/22-38 | 62mm | 69 x 74mm | 230g |
| AF 28-105mm f/3.5-4.5 | 13/10 | 75°-23° | 0.5m | f/22-27 | 62mm | 74 x 80mm | 485g |
| AF 35-70mm f/3.5-4.5 | 7/7 | 63°-35° | 0.5m | f/22-32 | 49mm | 68.5 x 63mm | 220g |
| AF 70-210mm f/4.5-5.6 | 10/10 | 34°-12° | 1.1m | f/22-27 | 49mm | 69 x 93mm | 350g |
| AF 75-300mm f/4.5-5.6 | 13/10 | 32°-8°10″ | 1.5m | f/32-38 | 55mm | 72.5 x 122mm | 500g |
| AF 80-200mm f/2.8 Apo G | 16/13 | 32°-12°30′ | 1.8m | f/32 | 72mm | 88.5 x 166.5mm | 1.280g |
| AF 100-300mm f/4.5-5.6 Apo | 11/10 | 24°-8°10′ | 1.5m | f/32-38 | 55mm | 73.5 x 101.5mm | 435g |
| AF 100-400mm f/4.5-6.7 Apo | 14/10 | 24°-6°10′ | 2.0m | f/32-45 | 72mm | 79.5 x 149mm | 840g |
| AF 50mm f/2.8 Macro | 7/6 | 47° | 0.2m | f/32 | 55mm | 70 x 60mm | 315g |
| AF 50mm f/3.5 Macro | 5/5 | 47° | 0.23m | f/32 | 55mm | 66 x 55mm | 200g |
| AF 100mm f/2.8 Macro | 8/8 | 24° | 0.35m | f/32 | 55mm | 71.5 x 98.5mm | 510g |
| Zoom AF macro 3x-1x t/1.7-2.8 | 7/5 | 8x12mm (3x) (2) 24x36mm (1x) (2) | Distance de travail 25mm (3x) 40mm (1x) | f/16 (3x) f/27 (1x) | 46mm | 86 x 117 x 94.5mm ⁽³⁾ | 1.100g |
| Téléconvertisseur AF 1.4x Apo II (4) | 5/4 | - | + | - | - | 64 x 20mm | 175g |
| Téléconvertisseur AF 2x Apo II (5) | 6/5 | - | - | - | _ | 64.5 x 43.5mm | 210g |

La particule "G" désigne les objectifs hautes performances à large ouverture.

- (1) En mise au point manuelle seulement sur 3000 i, 5000, 7000, 9000.
- (2) Taille du sujet qui remplit le cadre
- (3) LXHXD
- (4) Destiné uniquement aux objectifs AF 200 f/2.8 Apo, AF 300 f/2.8 Apo, AF 400 f/4.5 Apo, AF 300 f/4 Apo et 600 f/4 Apo.
- (5) Destiné uniquement aux objectifs AF 200 f/2.8 Apo, AF 300 f/2.8 Apo, AF 400 f/4.5 Apo, AF 300 f/4 Apo et 600 f/4 Apo. En mise au point manuelle seulement avec les AF 300 f/4 Apo, 400 f/4.5 Apo et 600 f/4 Apo.

Ces caractéristiques sont basées sur les dernières informations disponibles au moment de l'impression et sont sujettes à modifications sans prévais.





AF 16 mm f/2.8 Fisheye



AF 20 mm f/2.8



AF 24 mm f/2.8



AF 28 mm f/2



AF 28 mm f/2.8



AF 85 mm f/1.4 G



AF 100 mm f/2.8 SOFT FOCUS



AF 200 mm f/2.8 Apo G



AF 400 mm f/4.5 Apo G



AF Reflex 500 mm f/8



AF 1,4x Tele Converter II Apo



AF 2x Tele Converter II Apo



AF Macro-Zoom 3x-1x f/1.7-2.8



AF 50 mm f/2.8 Macro



AF 50 mm f/3.5 Macro



AF 28-70 mm f/2.8 G



AF 28-80 mm f/3.5-5.6



AF 28-105 mm f/3.5-4.5



AF 35-70 mm f/3.5-4.5



AF 100-300 mm f/4.5-5.6 Apo



AF 100-400 mm f/4.5-6.7 Apo

Pour vous permettre d'aborder n'importe quelle situation photographique, la gamme Minolta met à votre disposition plus d'une trentaine d'optiques de qualité.



AF 35 mm f/1.4 G



AF 35 mm f/2



AF 50 mm f/1.4



AF 50 mm f/1.7



AF 300 mm f/2.8 Apo G



AF 300 mm f/4 Apo G



NOUVEAU





AF 17-35 mm f/3.5 G



AF 20-35 mm f/3.5-4.5



AF 24-85mm f/3.5-4.5



AF 100 mm f/2.8 Macro

AF 70-210 mm f/4.5-5.6



AF 75-300 mm f/4.5-5.6



AF 80-200 mm f/2.8 Apo G

Minolta Co., Ltd.

Minolta GmbH Minolta France S.A. Minolta (UK) Limited England Minolta Camera Benelux B.V. Belgium Branch Minolta (Schweiz) AG Minolta Svenska AB Finland Branch Minolta Portugal Limitada Minolta Corporation Head Office Los Angeles Branch Minolta Canada Inc. Head Office Vancouver Branch Minolta Hong Kong Limited Minolta Singapore (Pte) Limited Shanghai Minolta Optical

3-13, 2-Chome, Azuchi-Machi, Chuo-Ku, Osaka 541-8556, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D- 22923 Ahrensburg, Germany 365-367 Route de Saint-Germain, F-78420 Carrières-sur-Seine, France Rooksley Park, Precedent Drive, Rooksley, Milton Keynes, MK 13 8HF,

Minolta Austria Gesellschaft m. b. H.

Minolta Camera Benelux B.V.

Belgium Branch

Minolta (Schweiz) AG

Minolta Svenska AB

Finland Branch

Minolta Portugal Limitada

Minolta Portugal Limitada

Amalienstraße 59-61, 1131 Wien, Austria

Zonnebaan 39, P.O. Box 6000, NL-3600 HA Maarssen, The Netherlands

Kontlichsesteenweg 38, B-2630 Aartselaar, Belgium

Riedstraße 6, 8953 Dietikon-Zürich, Switzerland

Albygatan 114, P.O. Box 9085, S-17109 Solna, Sweden

Niittykatu 6, PL 37 SF-02201 Espoo, Finland

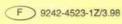
Av. do Brasil 33-A, P-1700 Lisboa, Portugal

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A. 11150 Hope Street Cypress, CA 90630, U.S.A.

369 Britannia Road East, Mississauga, Ontario L4Z 2H5, Canada 106-3850 Jacombs Road, Richmond, B.C. V6V 1Y6, Canada Room 208, 2/F, Eastern Centre, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong 10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260

70 Zhong Shan Road (E), Song Jiang County, Shanhai, China





Products Co., Ltd.