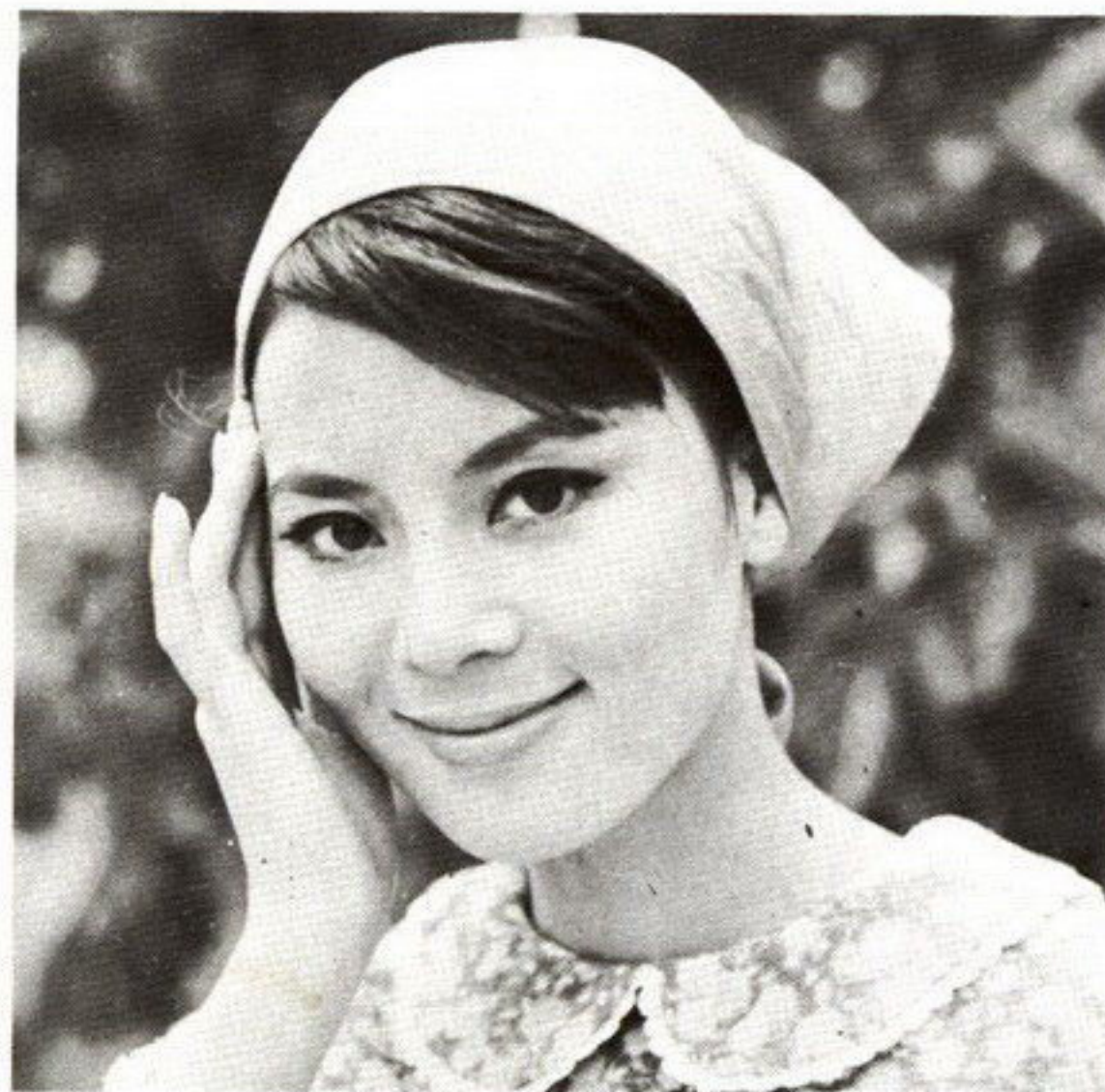




Minolta means better pictures

Minolta
MINOLTA CAMERA CO., LTD.

H 7 s - 220E

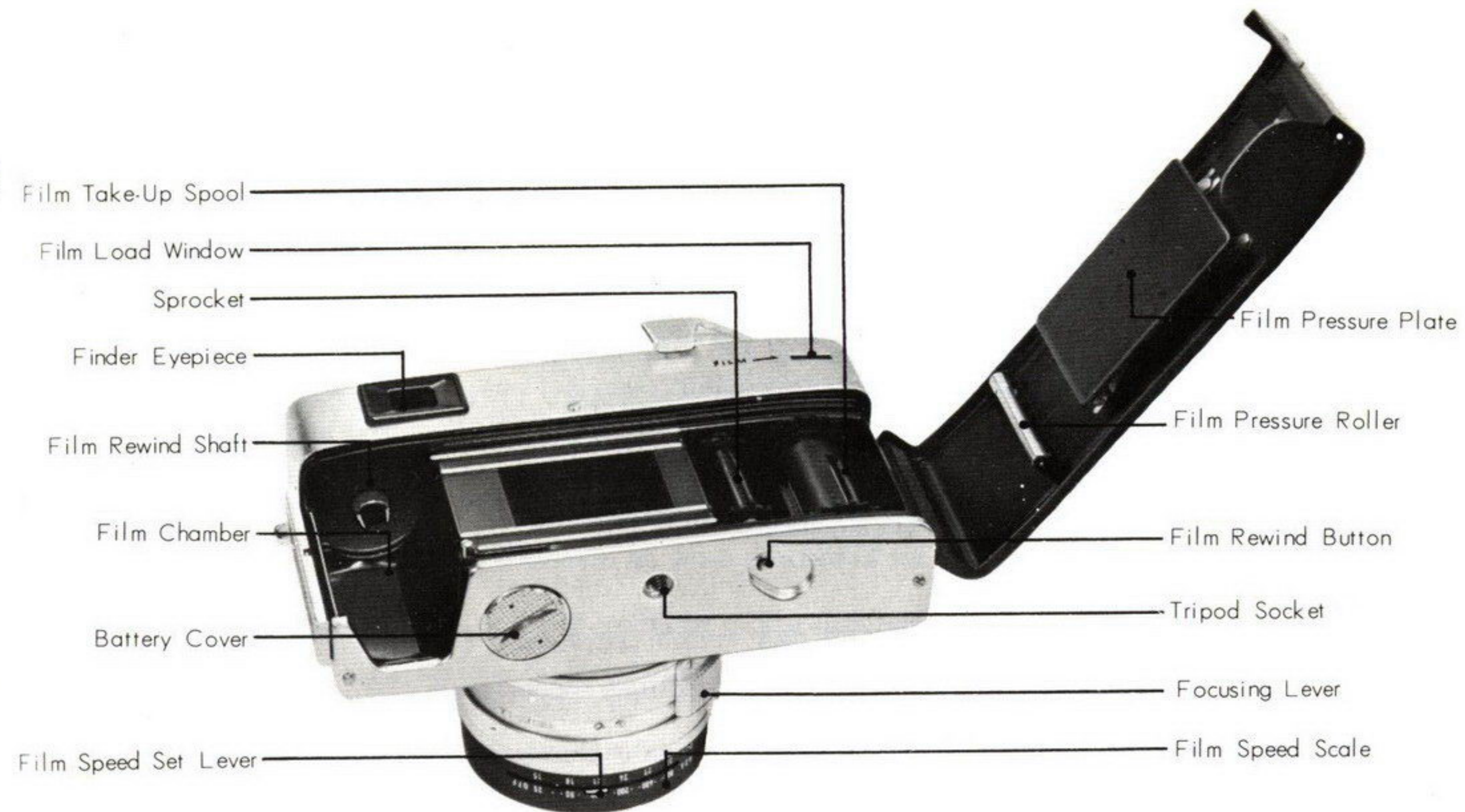
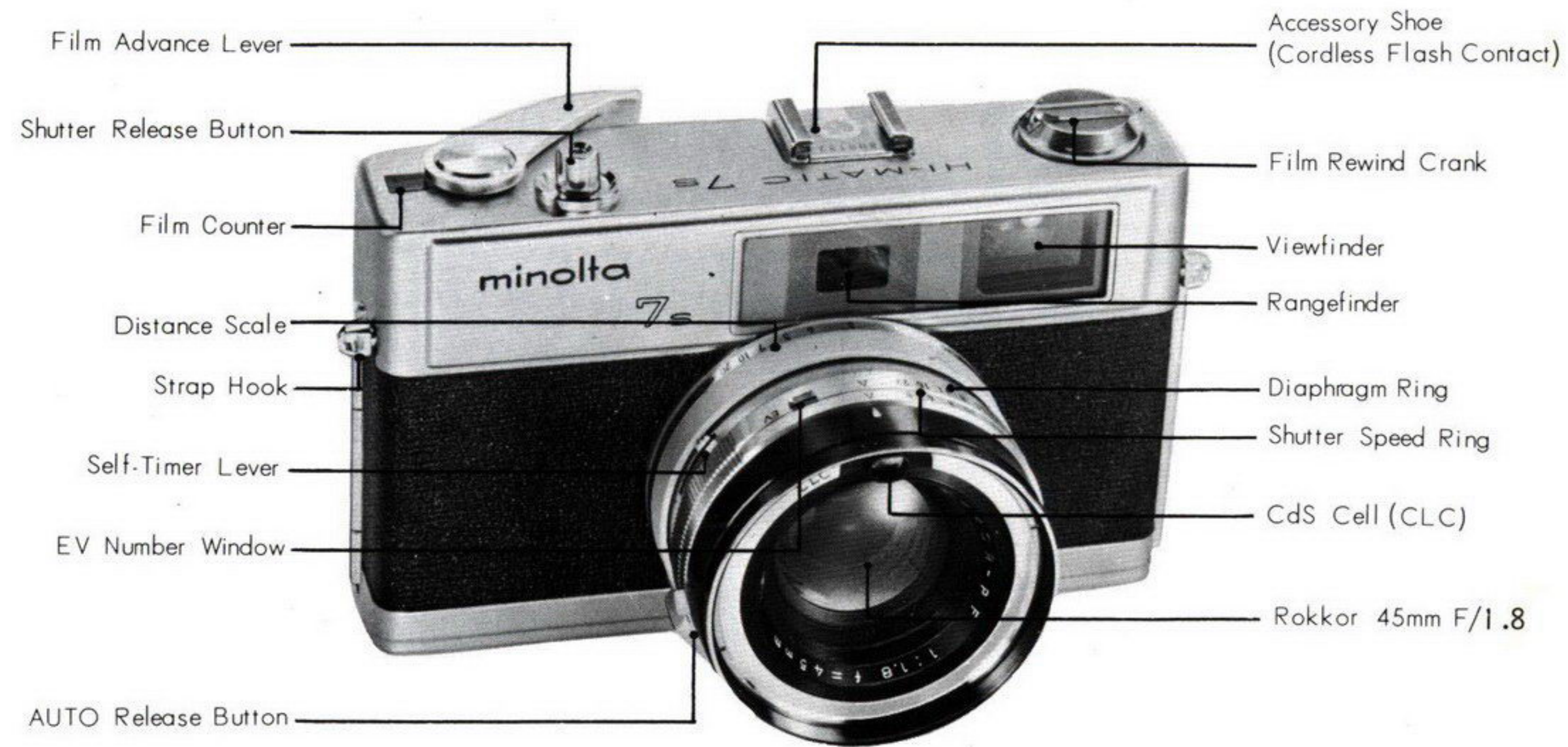
Printed in Japan

Minolta Hi-matic 7s

OWNER'S MANUAL



E



Specifications of Minolta Hi-matic 7s

Automatic 35mm rangefinder camera with CdS electric eye

Lens :

Rokkor PF 45mm F/1.8

Construction : 6 elements in 5 groups

Angle of View : 52°

Diaphragm : Click stops at each engraved aperture
scale : f/1.8, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22
(on manual operation)

Filter Mount : 55mm, screw-in

Lens Shade Mount : 57mm, slip-on

Shutter :

SEIKO-LA fully automatic programmed shutter with manual control.

Automatic Operation : EV 5.7 (f/1.8 at 1/15 sec.) to EV 17 (f/22 at 1/250 sec.)

Manual Operation : B, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250 and 1/500 sec.
in engraved click stops.

Synchro Contact : X contact (M class bulb synchronizes at 1/30 sec., electronic
flash at all speeds)

Self-Timer : About 10 seconds delay on manual control.

Film Winding :

Lever type, quick wind automatically cocks, advances film and film counter and prevents
double exposure.

Winding Method : Single full stroke or multiple short strokes.

Winding Distance : 220°

Film Counter : Automatic resetting counter shows number of frames exposed.

Film Rewinding : Rapid rewind crank

Frame Size : 36x24mm

Film : Standard 35mm film, 20 or 36 exposure magazine

Finder :

Tinted bright frame viewfinder with automatic parallax correction:

Meter Needle : Needle in the viewfinder shows the proper EV number, over/
under exposure warning.

Focusing :

Direct helicoid focusing coupled to super-imposed rangefinder.

Minimum Focusing Distance : 3 ft. (0.9m)

Exposure Meter :

Built in CLC (Contrast Light Compensator) exposure meter in the lens barrel coupled
to programmed shutter, automatically compensates for filters or lens attachments.

Film Speed Range : ASA 25-800, DIN 15-30

Working Range : EV 5.7 (f/1.8 at 1/15 sec.) to
EV 17 (f/22 at 1/250 sec.) with any film.

Battery : 1.35V, button-shape mercury battery for photographic appli-
cations.

Other Features :

SLS (Safety Loading Signal) shows proper film load and transport.

Easy loading with specially designed multiple-slot take-up spool.

Cordless and cord flash contact.

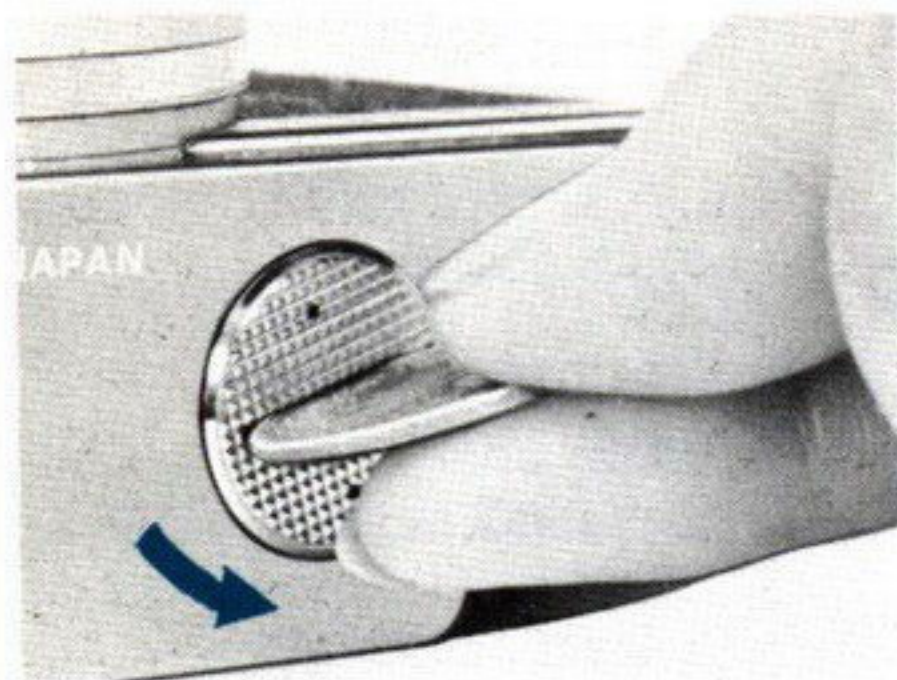
Size :

Height:3-1/4"(82mm),Width:5-1/2"(140mm),Front to back including lens:2-7/8"(47mm)

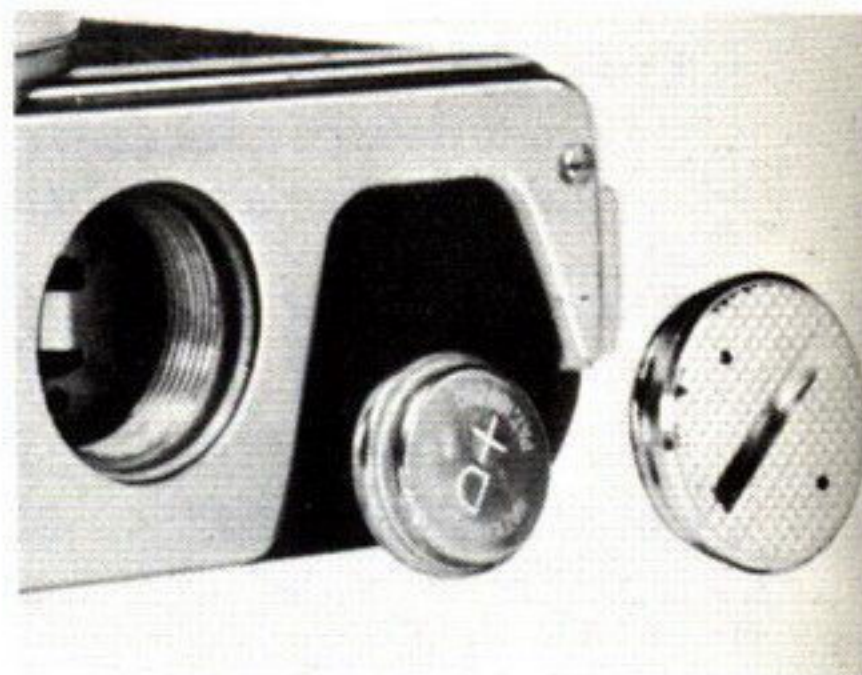
Weight : 25.4 oz. (720g)

How to Insert the Mercury Battery

The automatic electric eye system in the Minolta Hi-matic 7s is powered by a long-life mercury battery which must be properly seated in the battery chamber before the camera will operate:



- 1) Remove the battery chamber cover with a coin by turning it counter-clockwise.
- 2) When the cover is removed, place the battery in the chamber with its plus (+) side up, as indicated by arrow on the inside of the cover. Then replace the cover.



- 1) Be sure that the plus (+) and minus (—) sides of the battery are not reversed.
- 2) If the camera is not to be used for over half a month, remove the battery and store it in a dry place.
- 3) Be sure not to touch the battery terminals with moist or unclean hands. If stained, the battery contacts can deteriorate, making the battery inoperative.
- 4) When the camera is not in use, be sure to turn the power source of the battery "off". This is done by moving the film speed lever to the "OFF" position.
- 5) The Minolta Hi-matic 7s uses a 1.35V, button-shape mercury battery for photographic applications. (For example, Mallory PX-13, PX-625, RM-625R or equivalent.)



MINOLTA HI-MATIC 7s

Since its introduction, the Minolta Hi-matic 7s has been hailed as the most versatile automatic camera.

With its wide range of automatic features, your new Minolta Hi-matic 7s can make picture taking easier, more foolproof than ever before possible. For example, the accurate electric eye in the Minolta Hi-matic 7s is based on the patented "CLC" (Contrast Light Compensator) system to provide unsurpassed exposure accuracy, even in high contrast situations.

In addition, your new Minolta Hi-matic 7s has many other outstanding features not found on any other 35mm camera... ready to make photography truly "as easy as pressing a button". These include Minolta's "SLS" (Safety Loading System) for rapid, fumble-free loading.

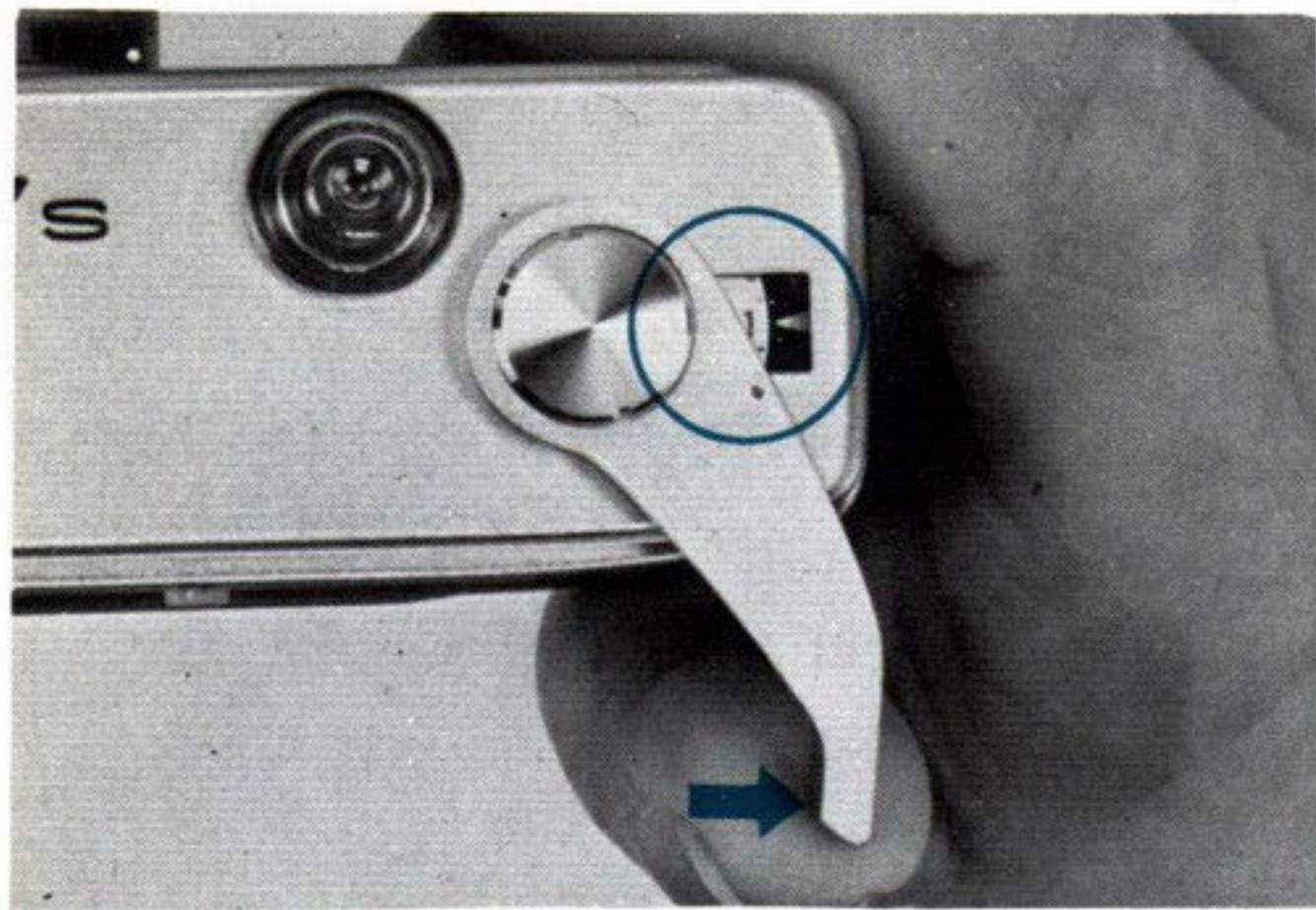
For special photographic techniques, such as deliberate under or over exposure, your new Minolta Hi-matic 7s may also be used semi-automatically or manually. No other camera offers this versatility.

Please read this manual carefully before taking pictures so that you may fully utilize the potential of your Minolta Hi-matic 7s.

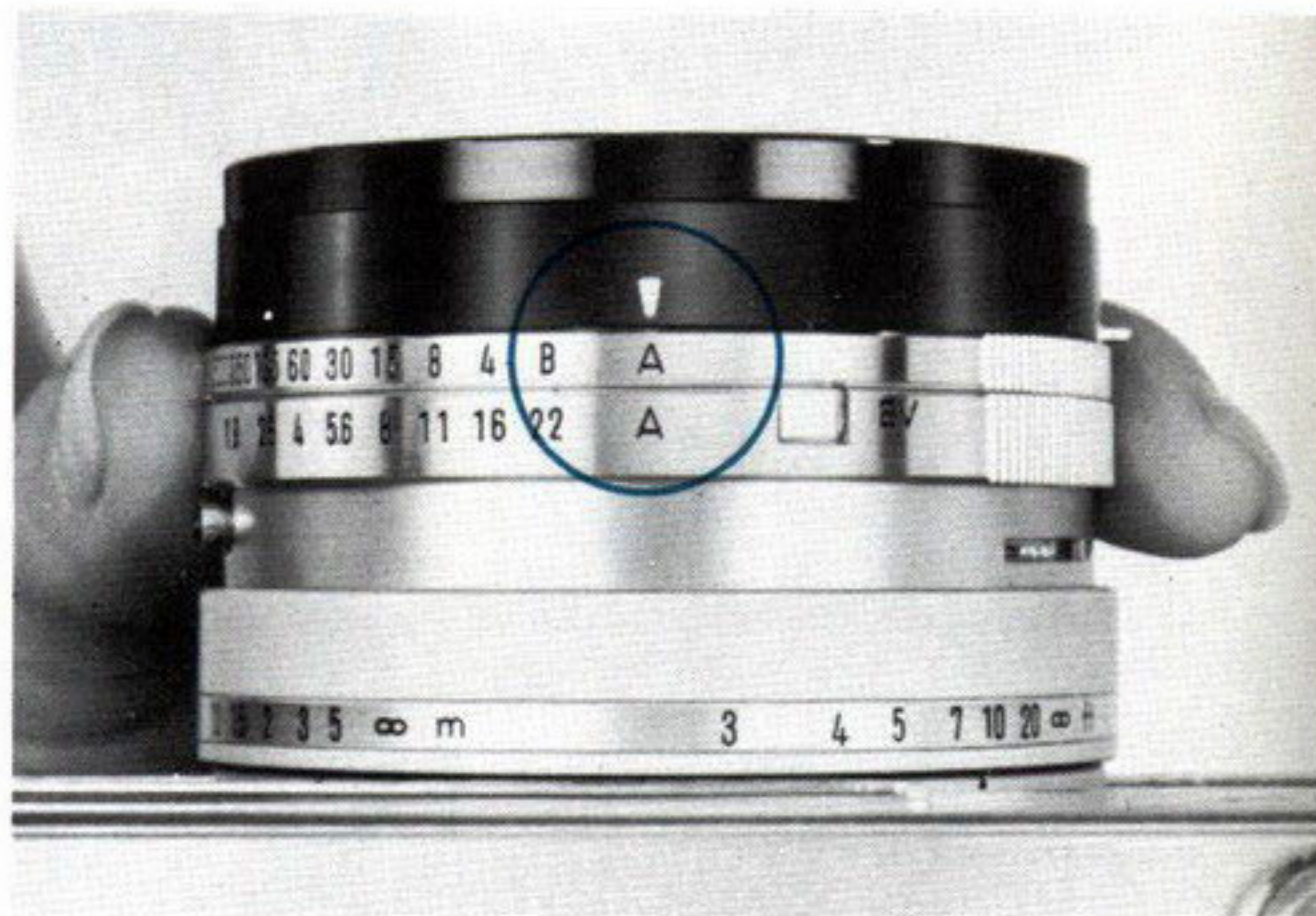
CONTENTS

Parts Name of Minolta Hi-matic 7s	2
Specifications of Minolta Hi-matic 7s	4
How to Insert the Mercury Battery	6
A Quick Guide to Using Your Minolta Hi-matic 7s Automatically	8
Using the SLS Film Load System	10
How to Take Pictures Automatically	14
Disengaging the Automatic System	18
How to Use the Minolta Hi-matic 7s Semi-Automatically	19
How to Hold the Minolta Hi-matic 7s	20
How to Look through the Viewfinder	22
How to Focus	24
Depth-of-Field	25
How to Read the Depth-of-Field Chart	26
Depth-of-Field Chart	27
How to Use the Self-Timer	28
How to Take Flash Photography	29
How to Unload the Film	32
Programmed Shutter	34
Accessories	35
Maintenance and Care of Camera	38

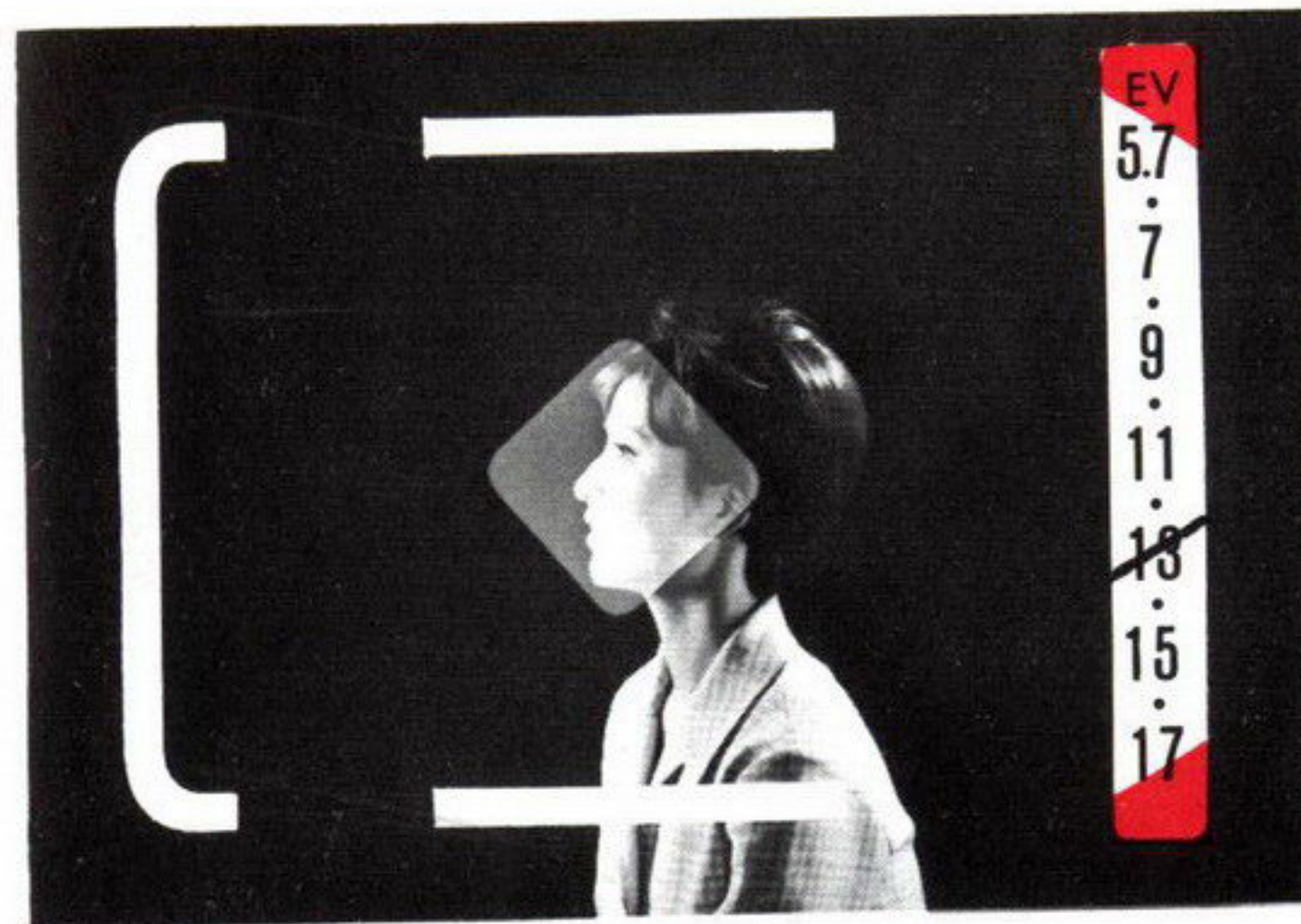
A Quick Guide to Using Your Minolta Hi-matic 7s Automatically



- 1** Insert the film magazine into the film chamber, close the camera back and work the film advance lever until the number "1" appears in the film counter window.



- 2** Set the film speed on the ASA/DIN scale. Then set the "A" marks of both the shutter speed and diaphragm rings to the "arrow" mark on the outer lens barrel.



- 3** Look through the viewfinder and focus on your subject. Check the EV scale and indicator needle while looking through the viewfinder. If the needle is clear of the upper or lower red warning zones, the automatic system can be regarded as functioning properly to give you the optimum exposure.



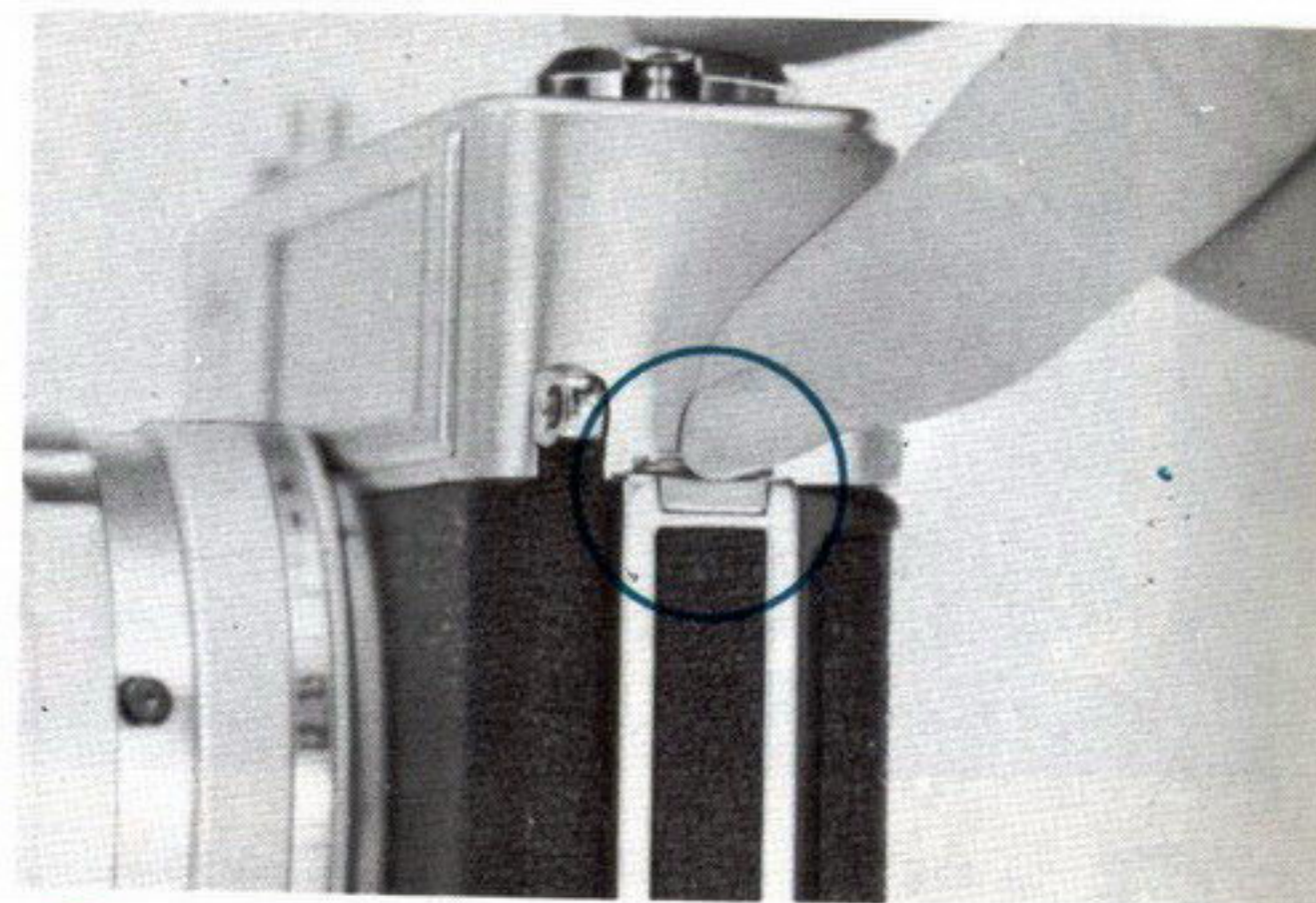
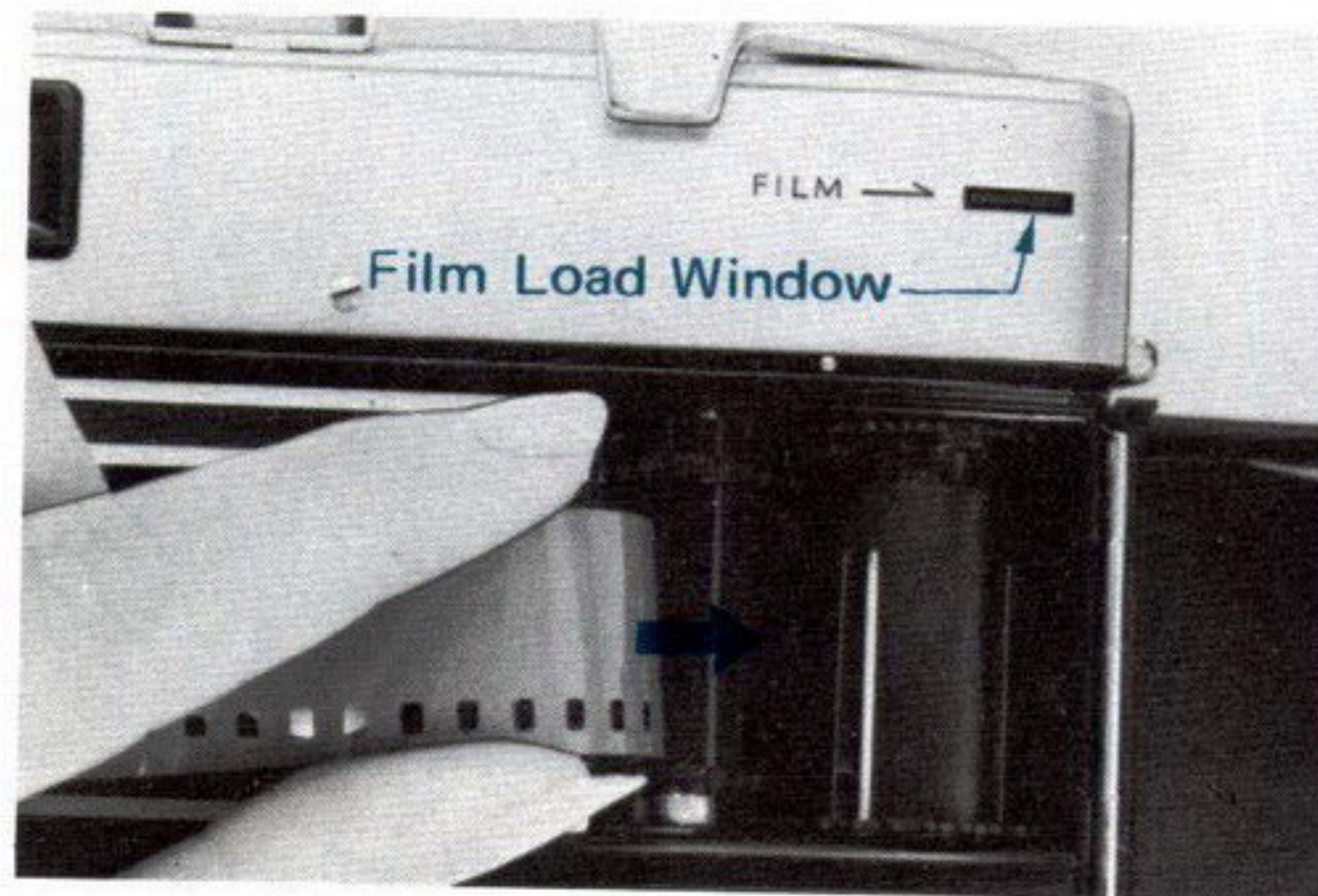
- 4** Release the shutter.

Using the "SLS" Film Load System

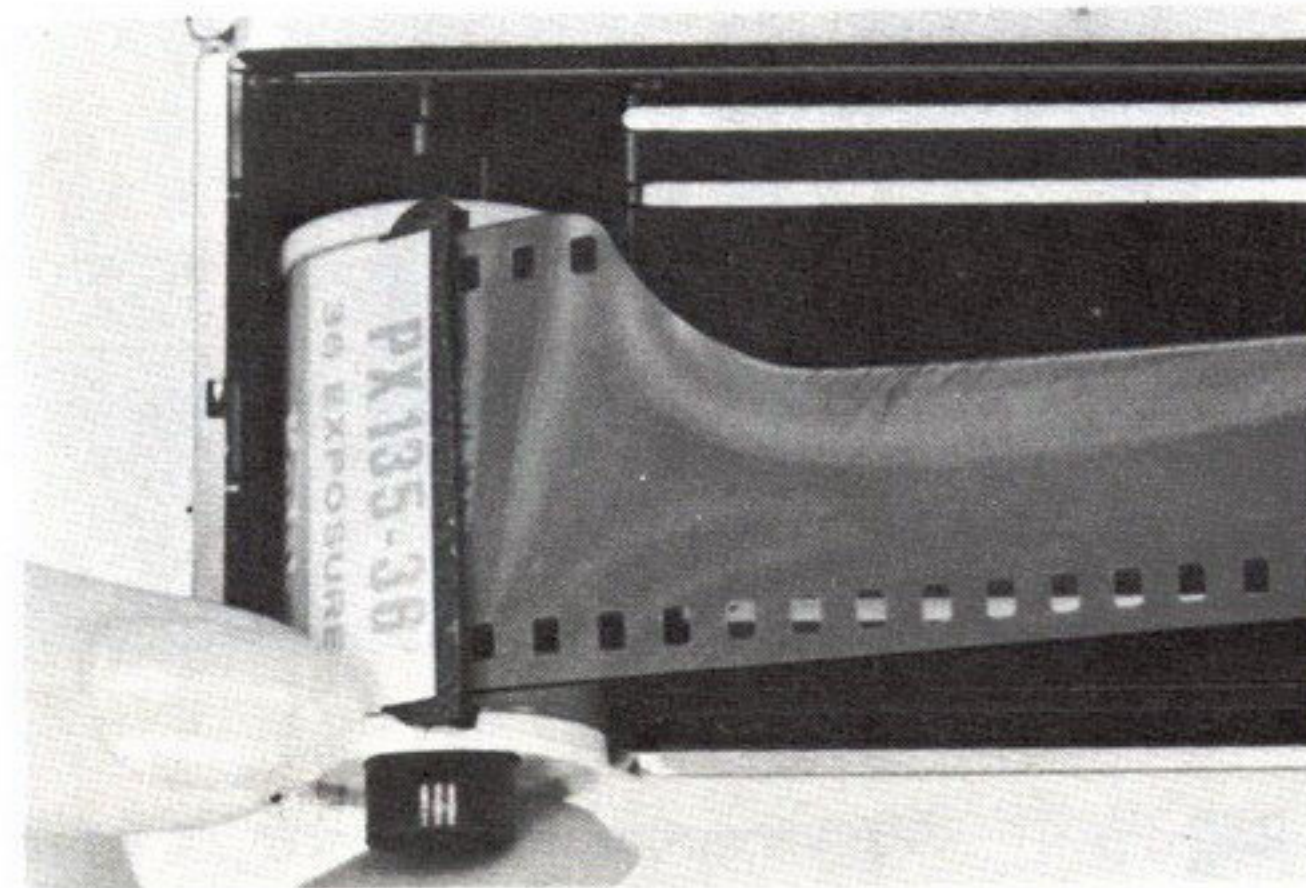
SLS System of Easy Loading

The Minolta Hi-matic 7s loads in seconds with its unique SLS system.

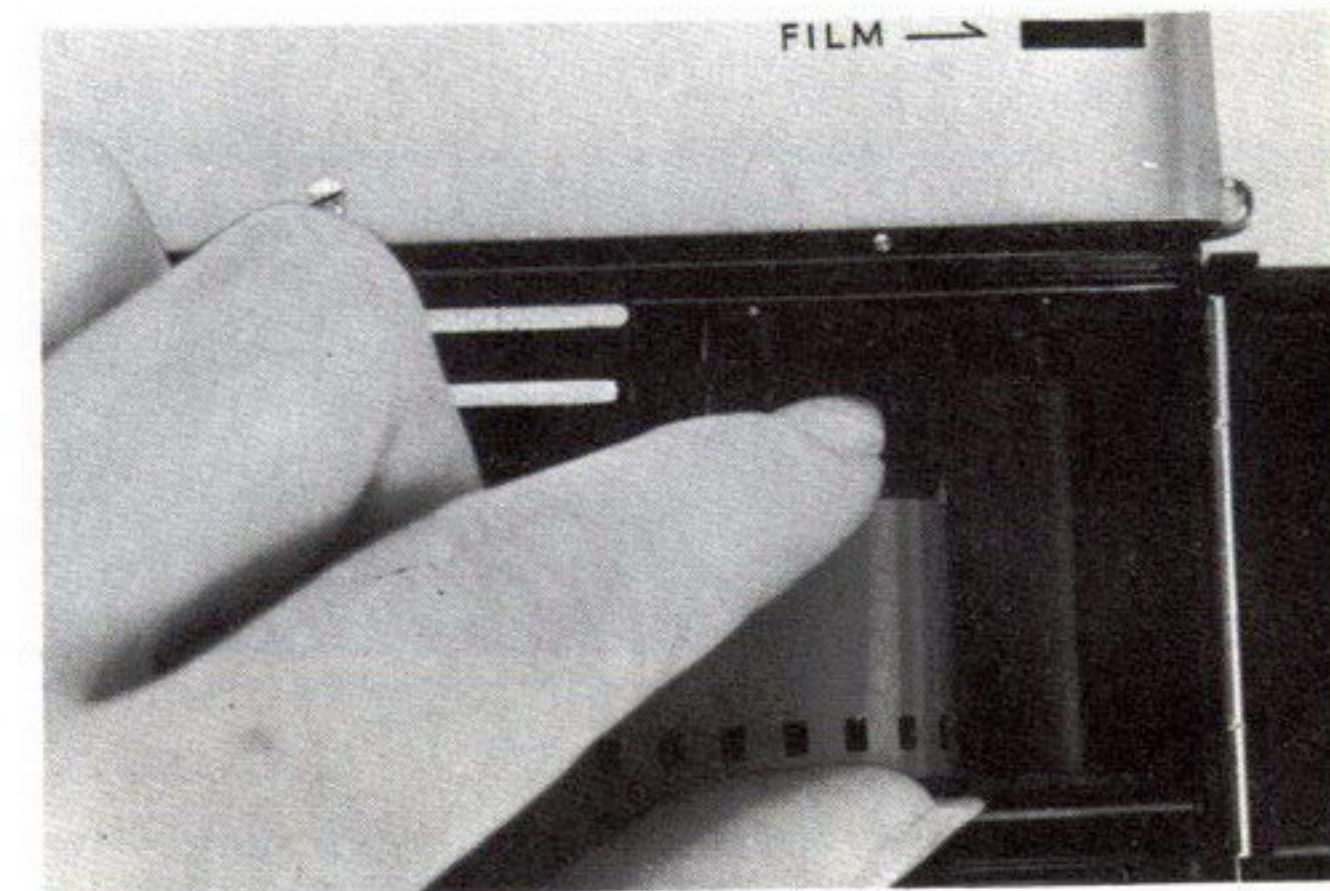
Since the take-up spool has 4 film slots, there is no need to turn it to thread the film. In addition, the red signal in the exclusive Film Load Window provides a constant check on film alignment and advancement.



- 1** Pull the back cover lock up about 1/8 inch and the cover will automatically "pop" open.



- 2** Place the film magazine into the film chamber. If the magazine axis does not set properly on the rewind shaft, turn the film rewind crank clockwise or counter-clockwise, until the magazine falls into the proper position.



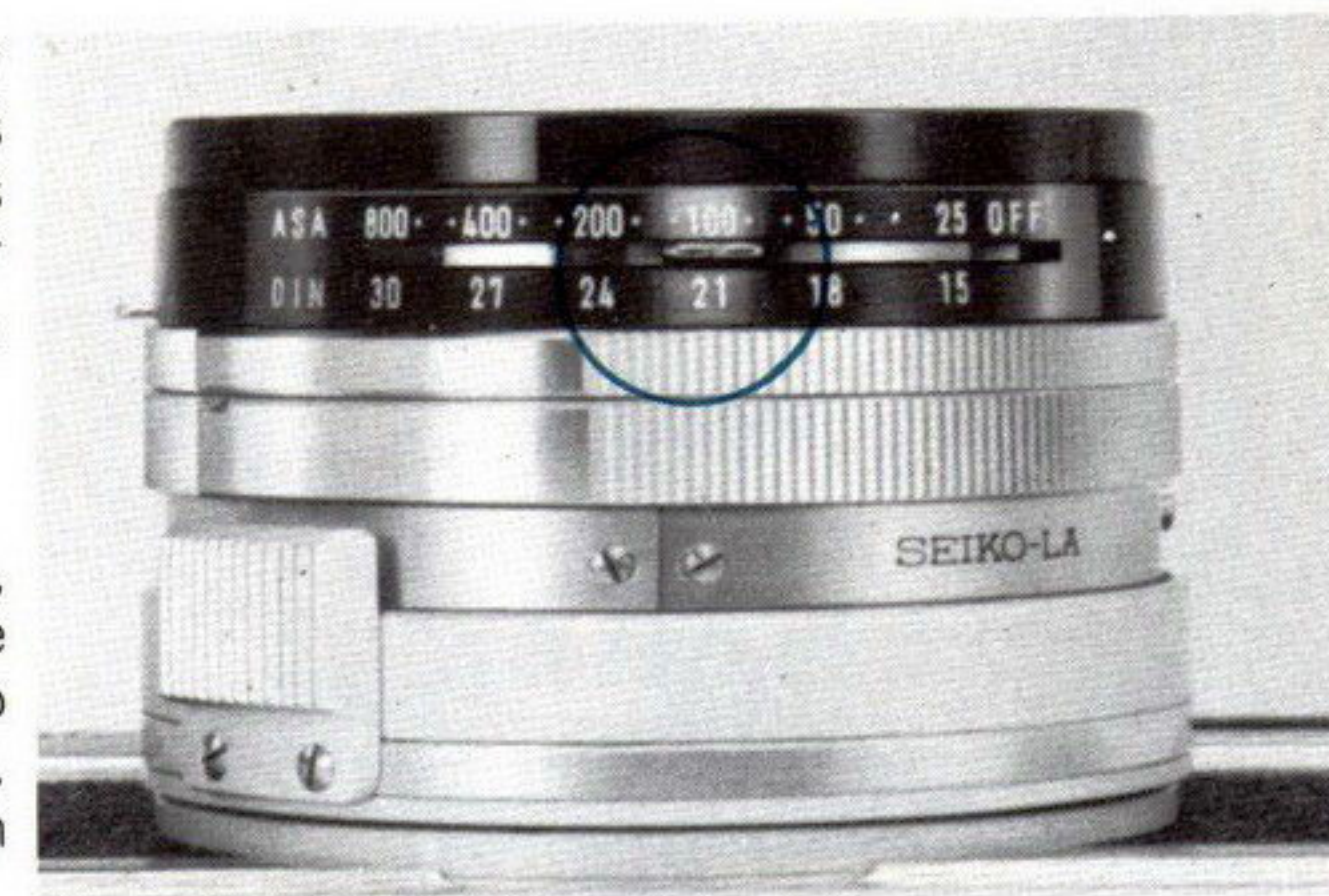
- 3** Insert the film leader about 1/2 inch into one of the slots in the take-up spool. Be sure that a film perforation is engaged with the tooth in the slot.

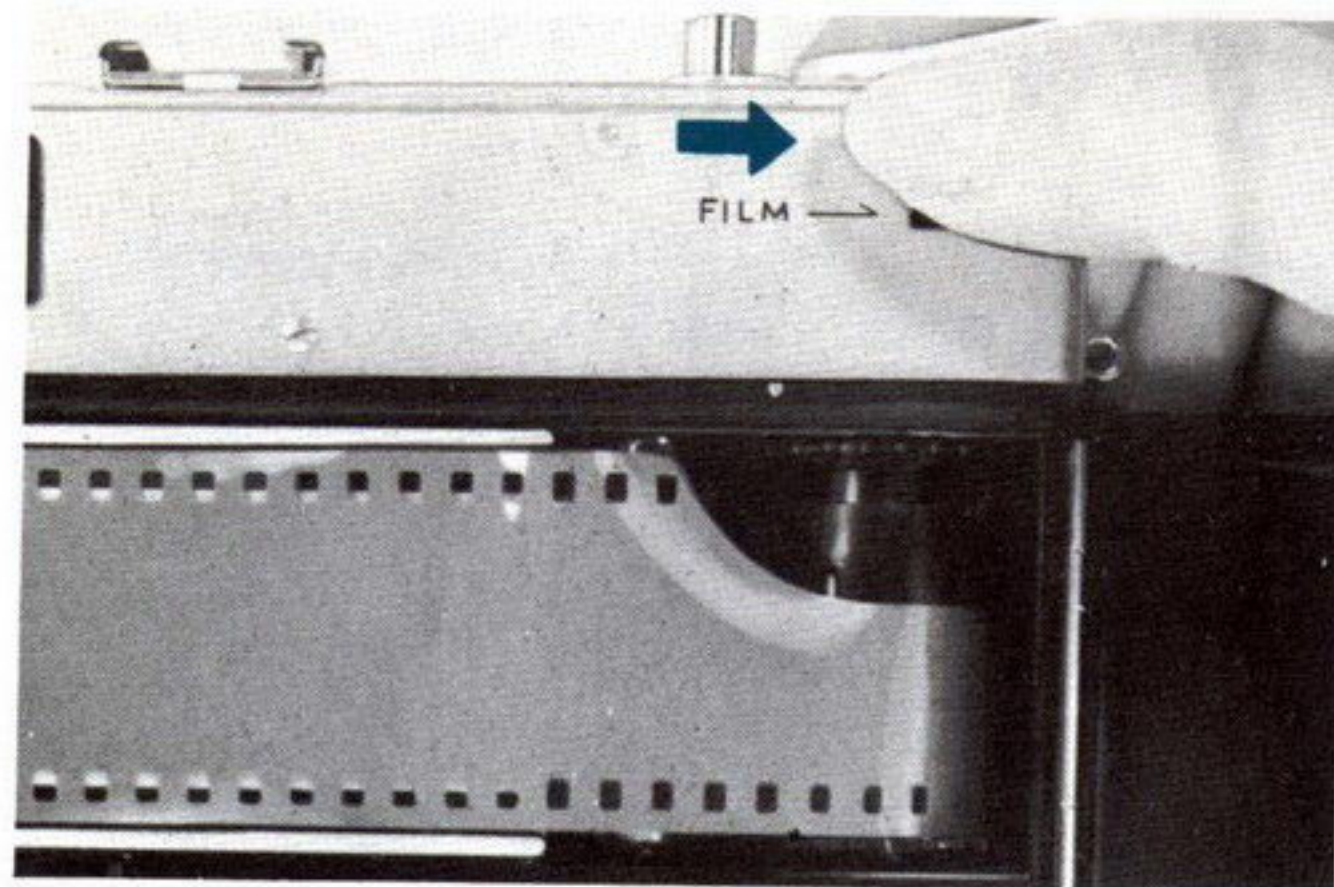
How to Take Pictures Automatically

The Minolta Hi-matic 7s is equipped with a programmed shutter and an advanced electric eye system to combine maximum accuracy with the greatest possible operating ease. Once the Minolta Hi-matic 7s is set for automatic operation, you need only focus and press the shutter release button. Not only will the camera automatically set proper aperture and shutter speed, but it will automatically provide the optimum combination of these two settings for any given light situation. With the Minolta Hi-matic 7s, even beginners and children can take perfectly exposed pictures as no photographic skill or experience is necessary.

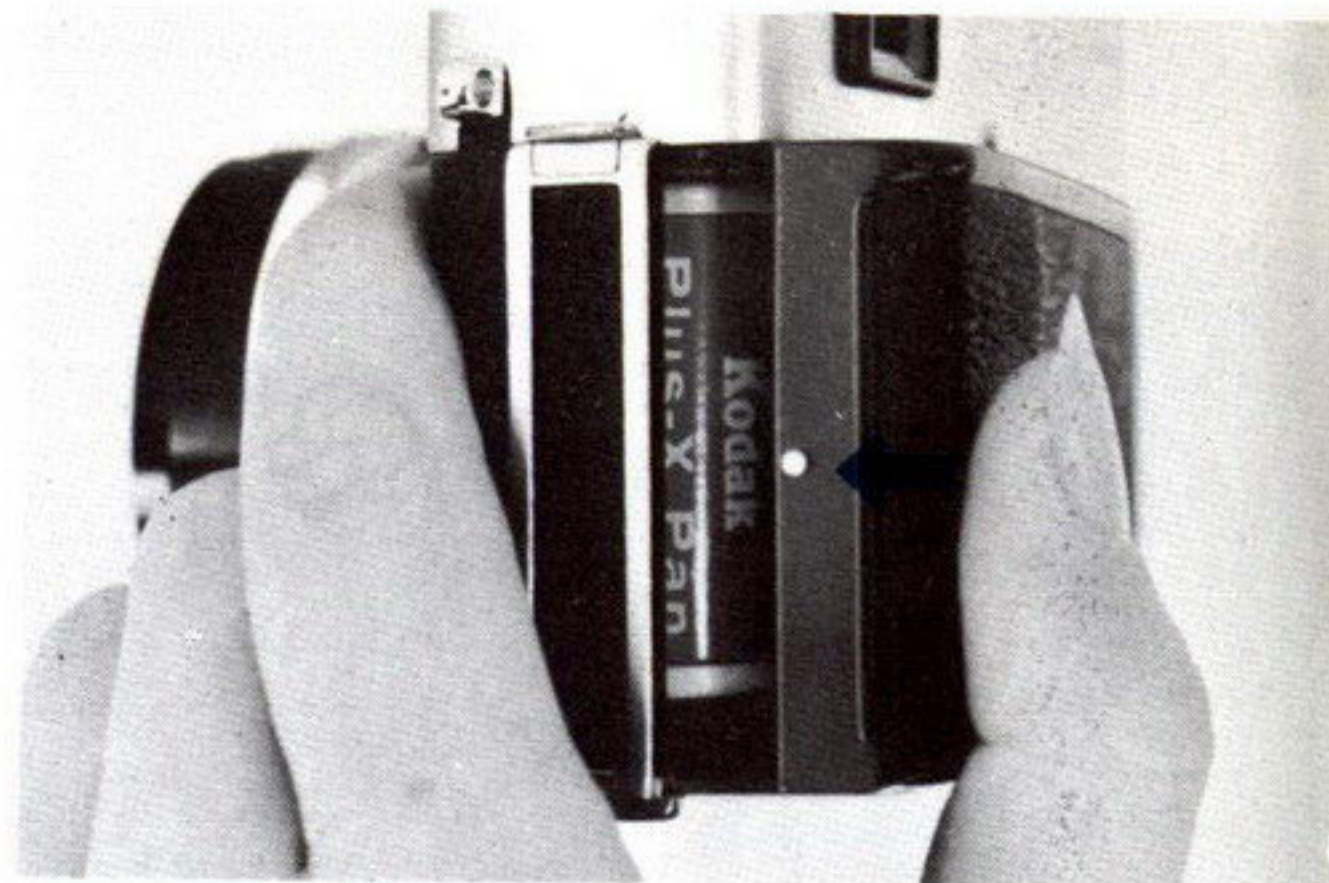
- 1 Set the film speed rating by moving the lever of the ASA/DIN* scales at the bottom of the lens barrel to the corresponding number of the film's speed. (This simultaneously turns the meter "on".) Both ASA and DIN scales are engraved.
ASA 800 . . 400 . . 200 . . 100 . . 50 . . 25
DIN 30 . . 27 . . 24 . . 21 . . 18 . . 15

NOTE : The dots (.) denote ASA 650, 500, 320, 250, 160, 125, 80, 64, 40 and 32. The interval between two numbers is split into three segments; each with a click stop.
*ASA and DIN indicate units of film sensitive to light.

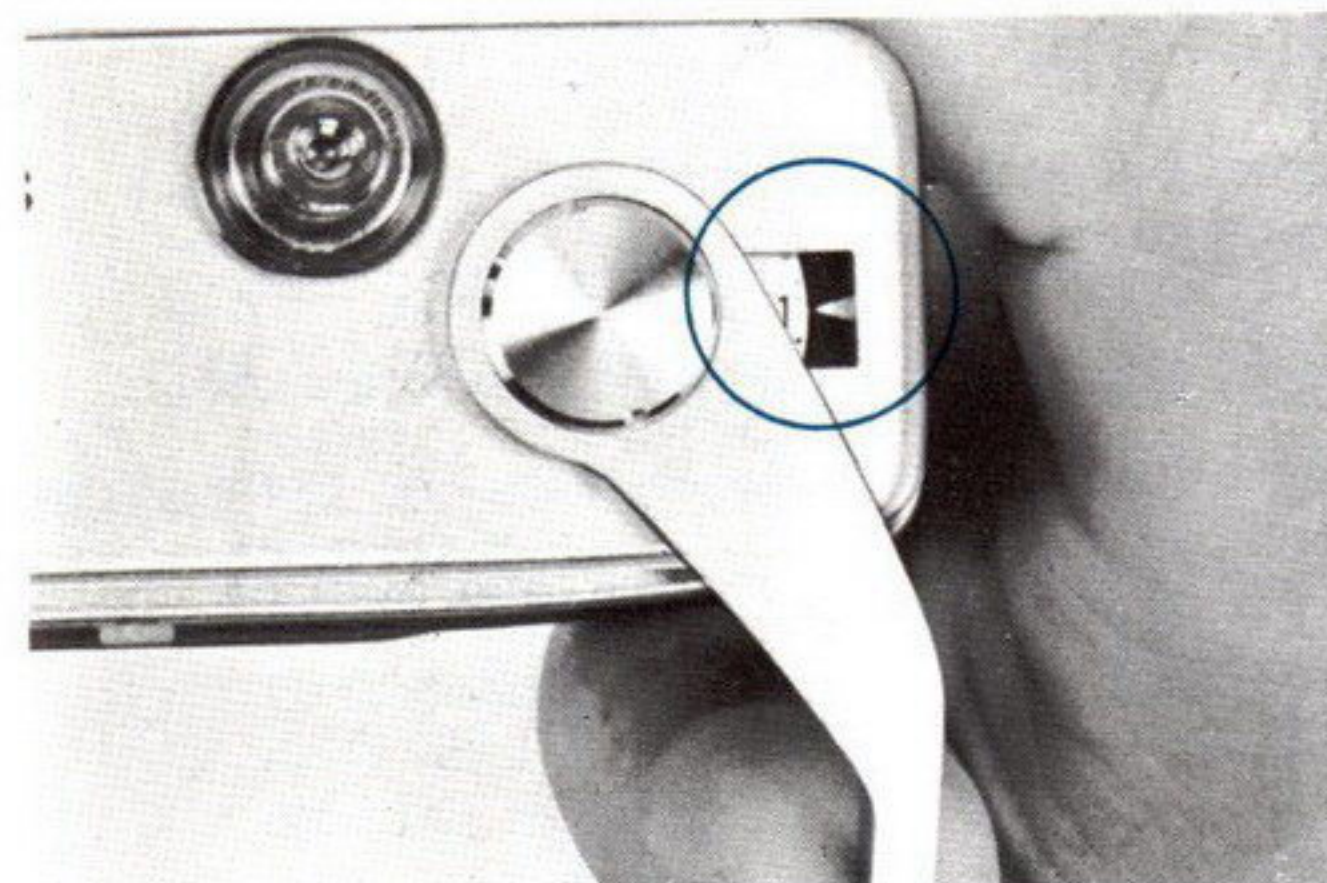




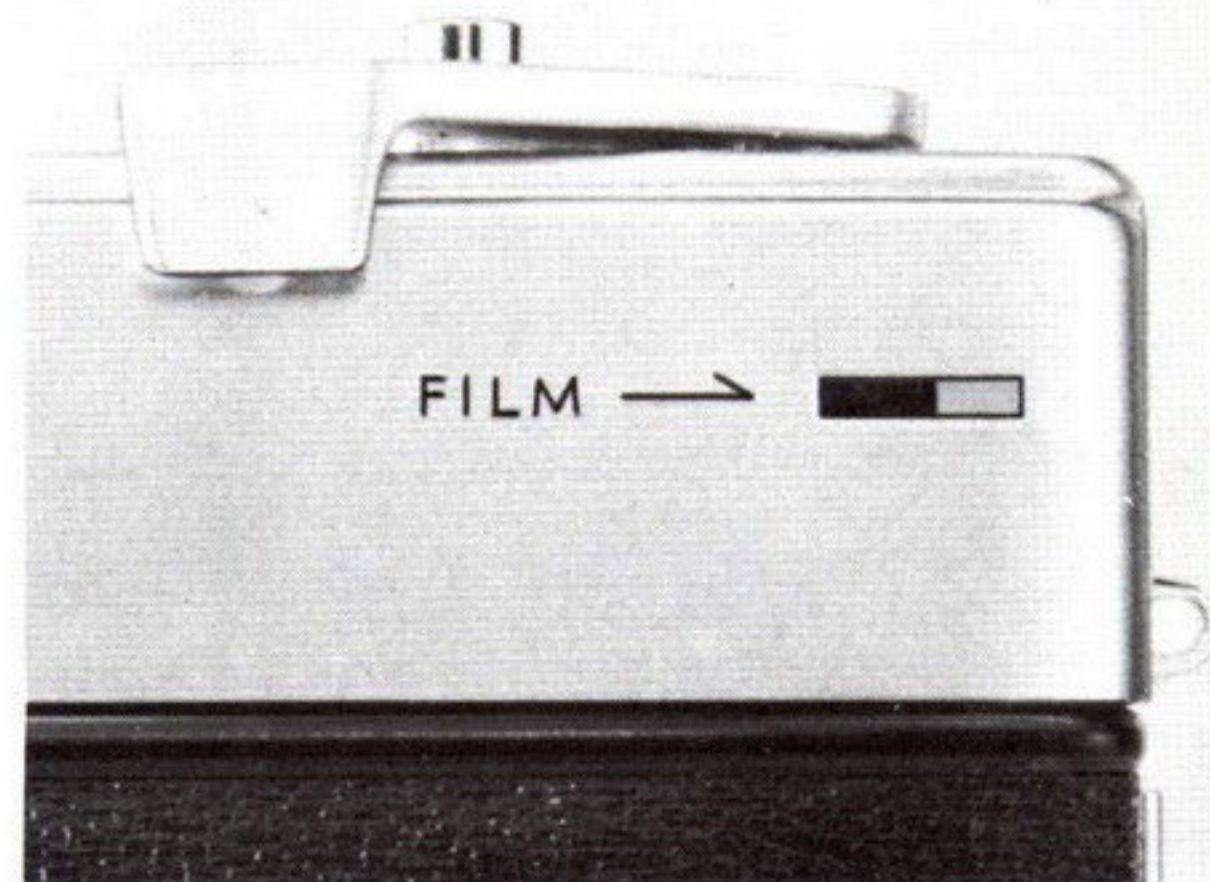
- 4** Engage the sprocket gear teeth with the film perforations. Advance the film advance lever slowly (one full stroke), while pressing the film gently against the sprocket. Then, close the back cover.



- 5** When the back cover is closed, a large red dot appears in the film counter window. Now, advance the film advance lever until it stops and press the shutter release button. Repeat this action until the number "1" appears.

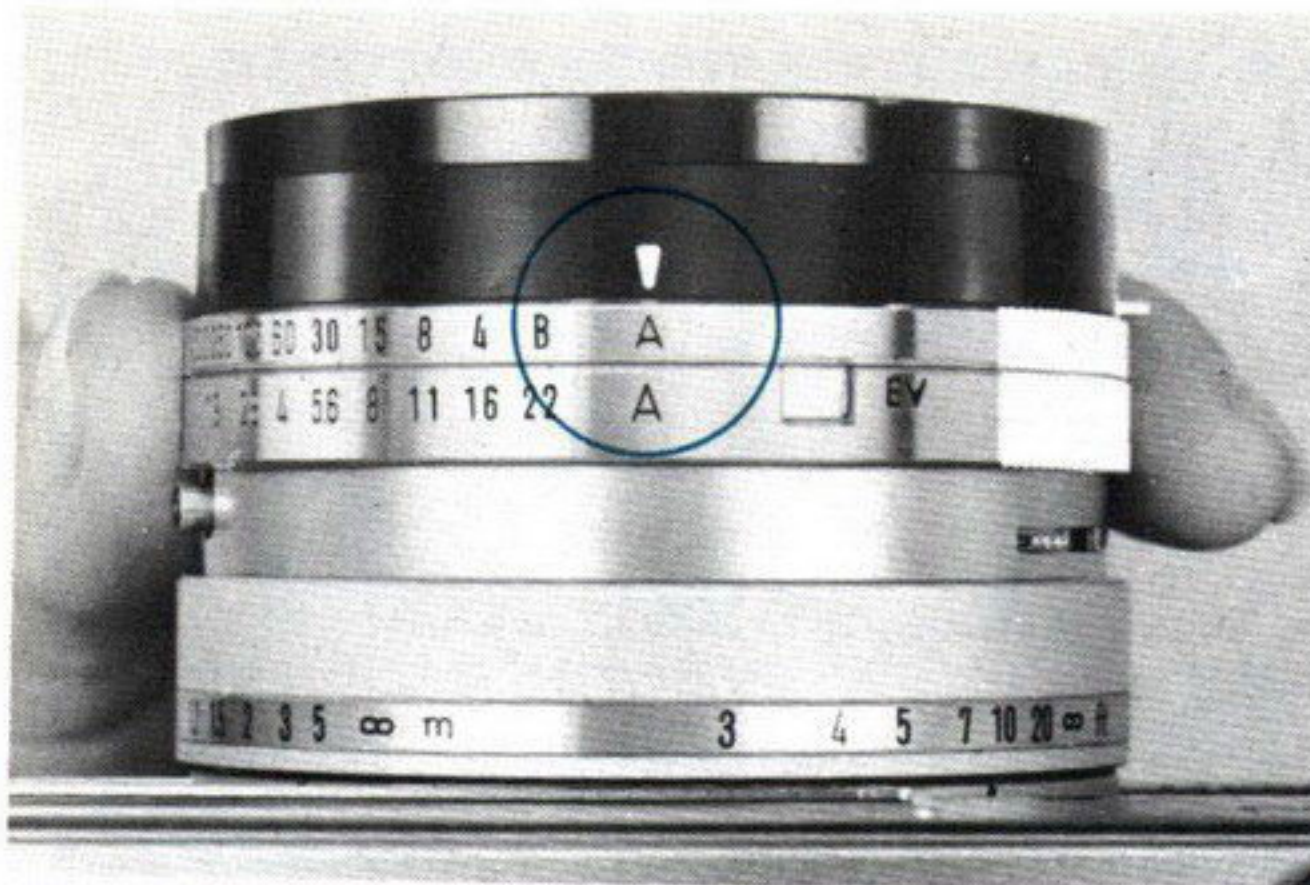


- 6** At the same time the number "1" appears in the film counter window, a red mark will appear in the Film Load Window at the back of the camera. This signals that the film has been loaded and advanced properly. (The red mark appears in the right half of the window)



A Few Words of Caution

- 1) When inserting the film leader into one of the slots of the take-up spool, be sure to engage the third or fourth film perforation with the tooth in the slot.
- 2) When placing the film magazine into the film chamber be sure to engage the film perforations with the teeth of the sprocket gear on both sides.
- 3) Be sure to load or unload the film in the shade to prevent it from being damaged from exposure to direct sunlight.



- 2** Set the camera on automatic by aligning the "A" marks of both the shutter speed and diaphragm rings with the "arrow" mark on the outer lens barrel.

CAUTION . . . When setting the camera for automatic operation :

For fully automatic exposure, be sure to align both "A" marks with the "arrow". If either the diaphragm or shutter speed rings are not aligned precisely with the "arrow" the automatic mechanism of the Minolta Hi-matic 7s will not function.

Using the Viewfinder Warning Signals

When looking through the viewfinder, an EV scale and indicator needle can be clearly seen on the right side.

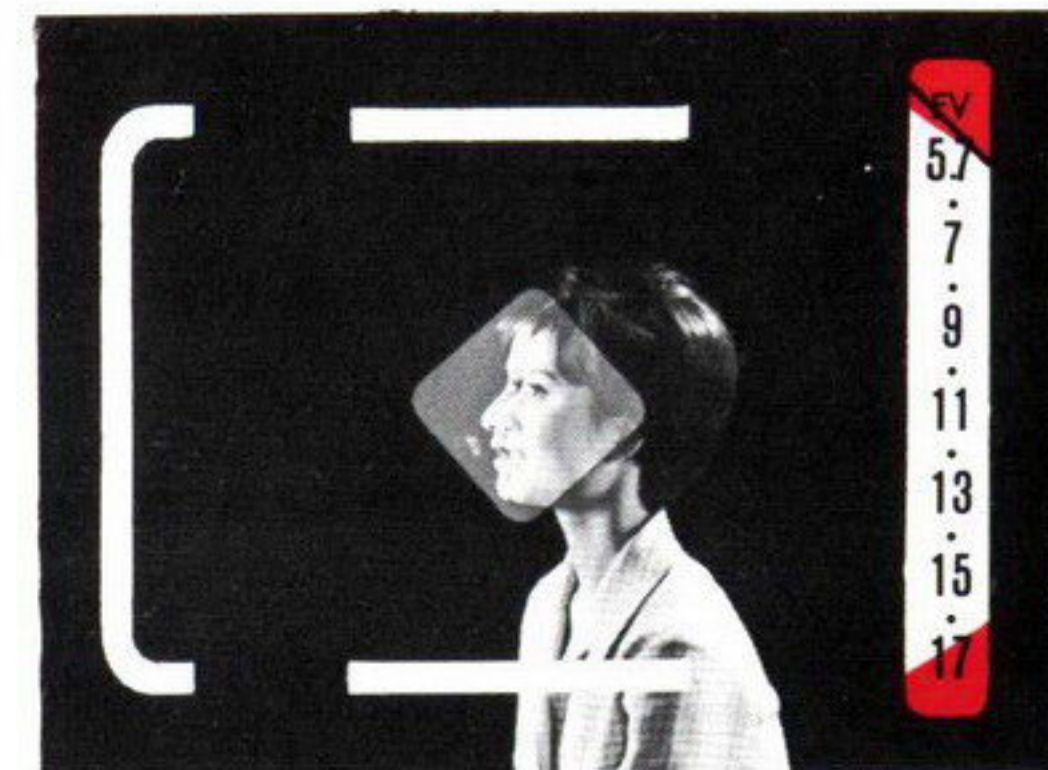
If the needle is clear of the upper or lower red warning zones, the automatic exposure system will function to give you proper exposure.

If the needle remains in the top warning zone, you do not have enough light for proper automatic exposure. At such times, use a flash unit to provide additional light or disengage the automatic system to keep shutter open longer than 1/15th second.

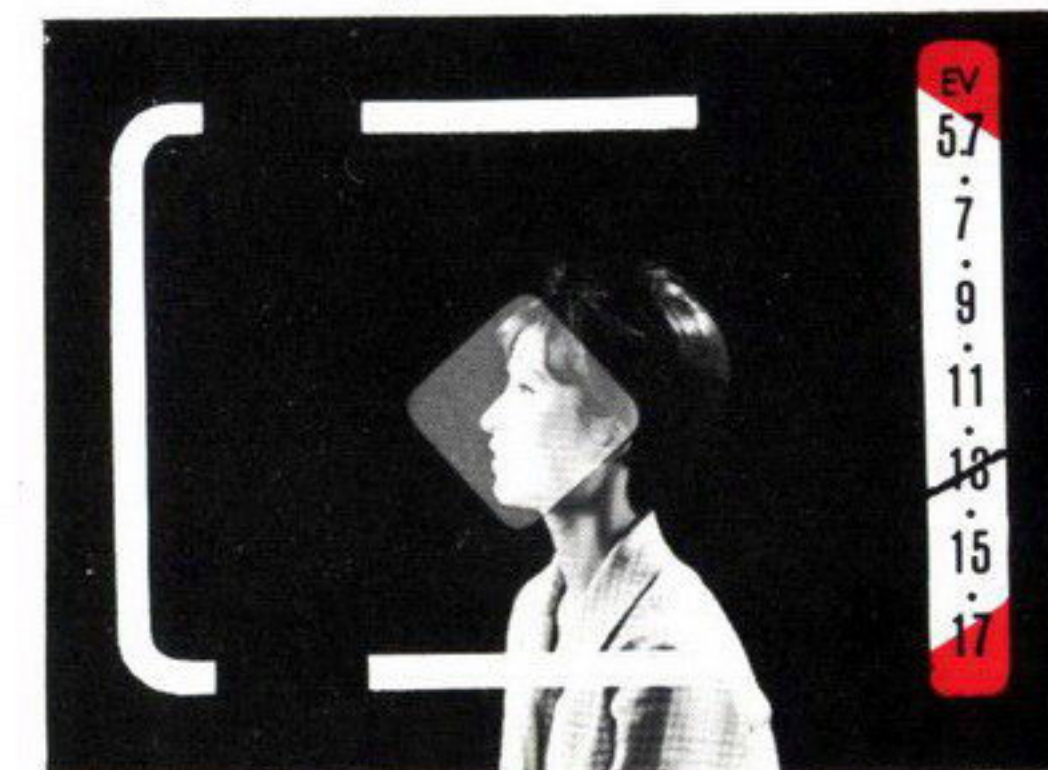
If the needle remains in the lower warning zone, you have too much light for proper automatic exposure. At such times, use a filter to reduce light or disengage the automatic system to operate shutter at speeds higher than 1/250th sec.

CAUTION . . . When viewing warning marks :

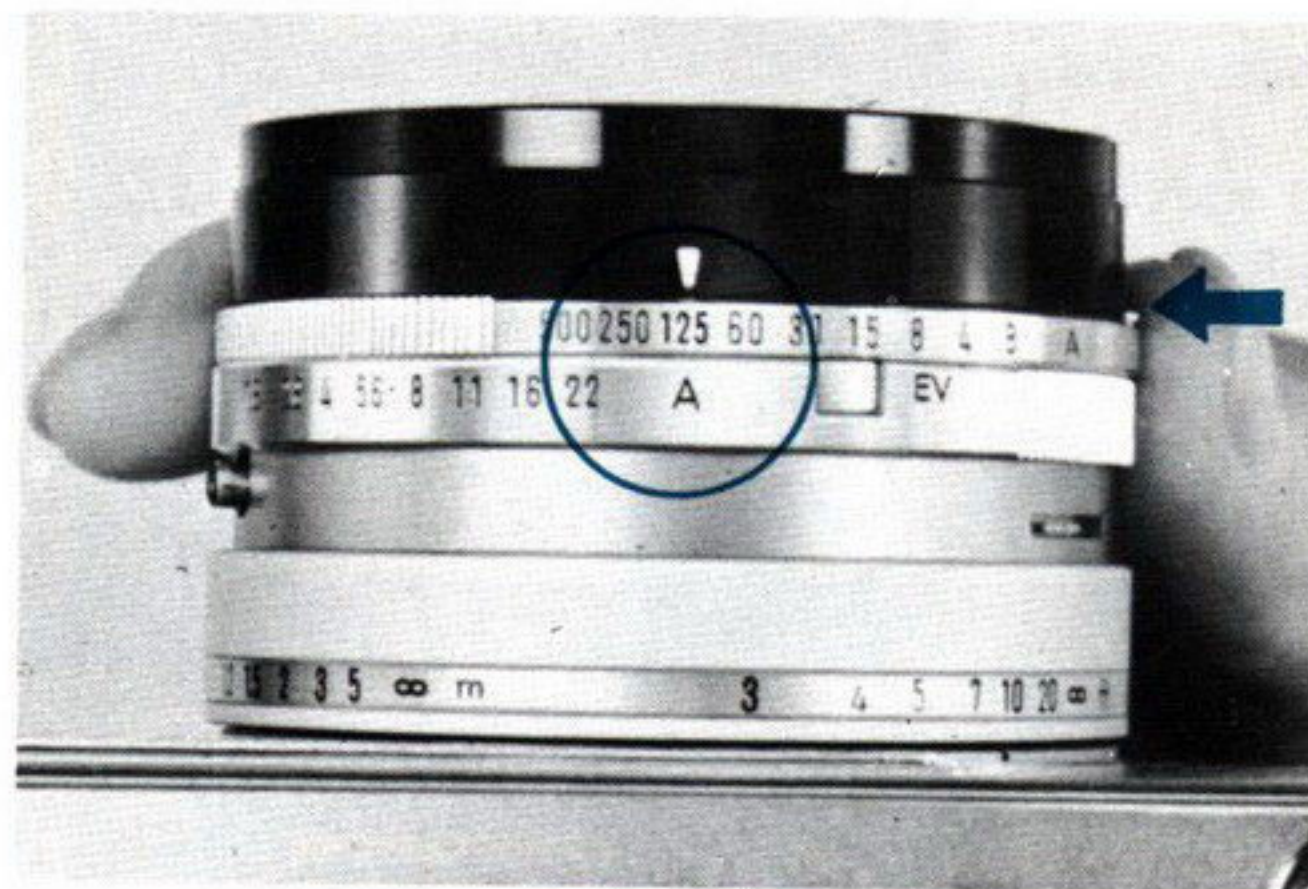
- 1) If the needle points to 5.7, the shutter speed is set at 1/15th sec. and there is a possibility of picture blur.
- 2) The automatic system operates over a range from EV 5.7 (f/1.8 at 1/15th sec.) to EV 17 (f/22 at 1/250th sec.)



Unproper exposure



proper exposure

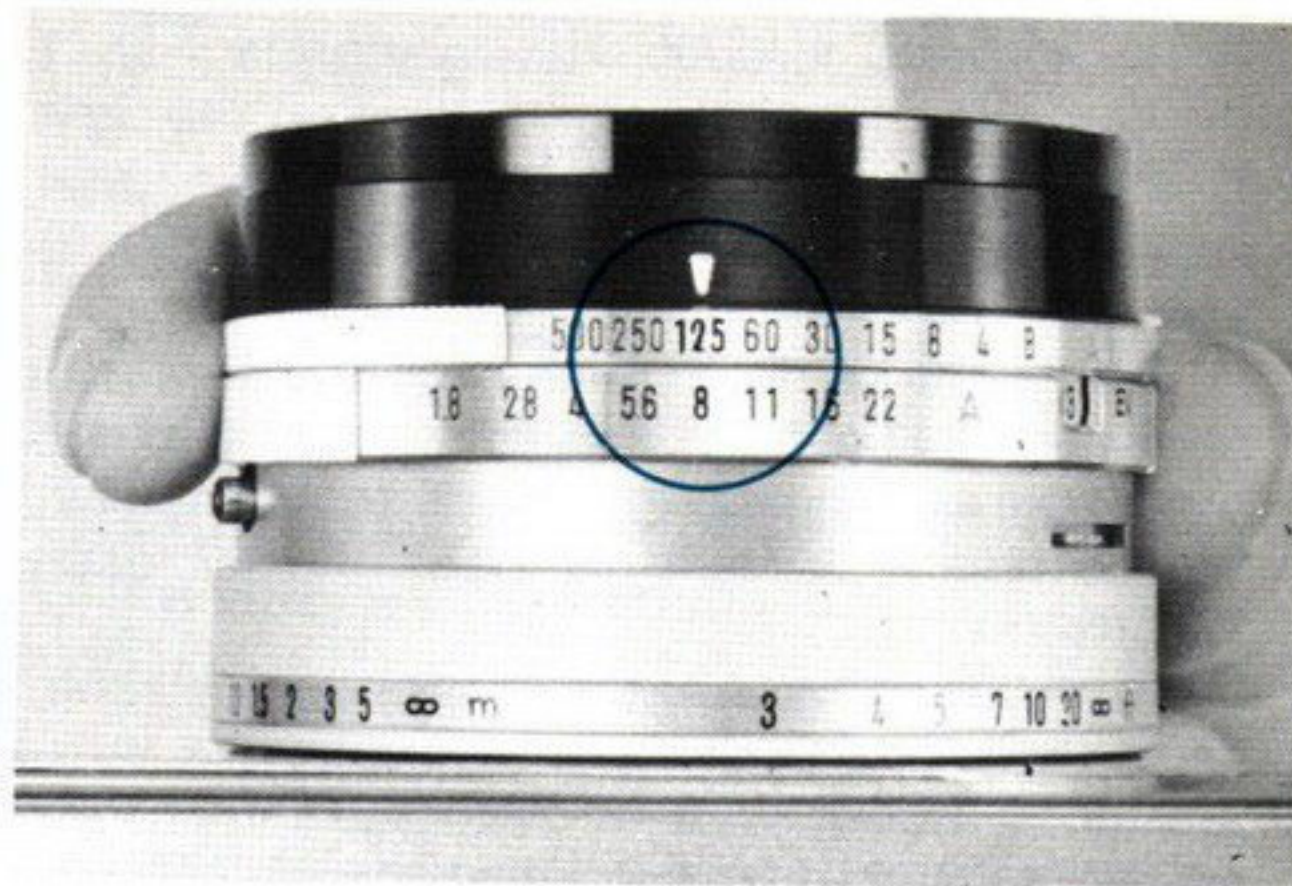


Turn the shutter speed ring, first.

How to Use the Minolta Hi-matic 7s Manually

For unusual conditions or for special effects and techniques, you may want to operate the camera manually selecting the shutter speed and aperture yourself.

- 1) Move the "A" marks away from the "arrow" by pressing the AUTO release button (on the right side of the lens) and turning the shutter speed ring. Then, turn the diaphragm ring.
- 2) You are now in complete command of the camera (just as with any fine 35mm camera) and can set any shutter speed or aperture opening combination you wish.



Turn the diaphragm ring.



Even after disengaging the automatic system you can, if you wish, use it as an independent exposure meter. When using the Minolta Hi-matic 7s this way, aim at your subject, and watch the point to which the indicator needle moves on the EV scale. Set this EV number in the EV window on the lens barrel.

CAUTION . . . When using the exposure meter :

- 1) When being used semi-automatically, the exposure meter operates over a range from EV 5.7 to 17.
- 2) When using the self-timer utilize this exposure method.
- 3) If you set the aperture opening first, you cannot set the shutter speed ring to an intermediate speed between click-stop positions.



- 1) Press the AUTO release button and set any shutter speed you wish.
- 2) Read the EV figure indicated by the needle in the viewfinder. Then set the figure in the EV window, by turning the diaphragm ring.
- 3) You may also set the aperture opening first and then move the shutter speed ring to obtain the correct EV number.

How to Hold the Minolta Hi-matic 7s

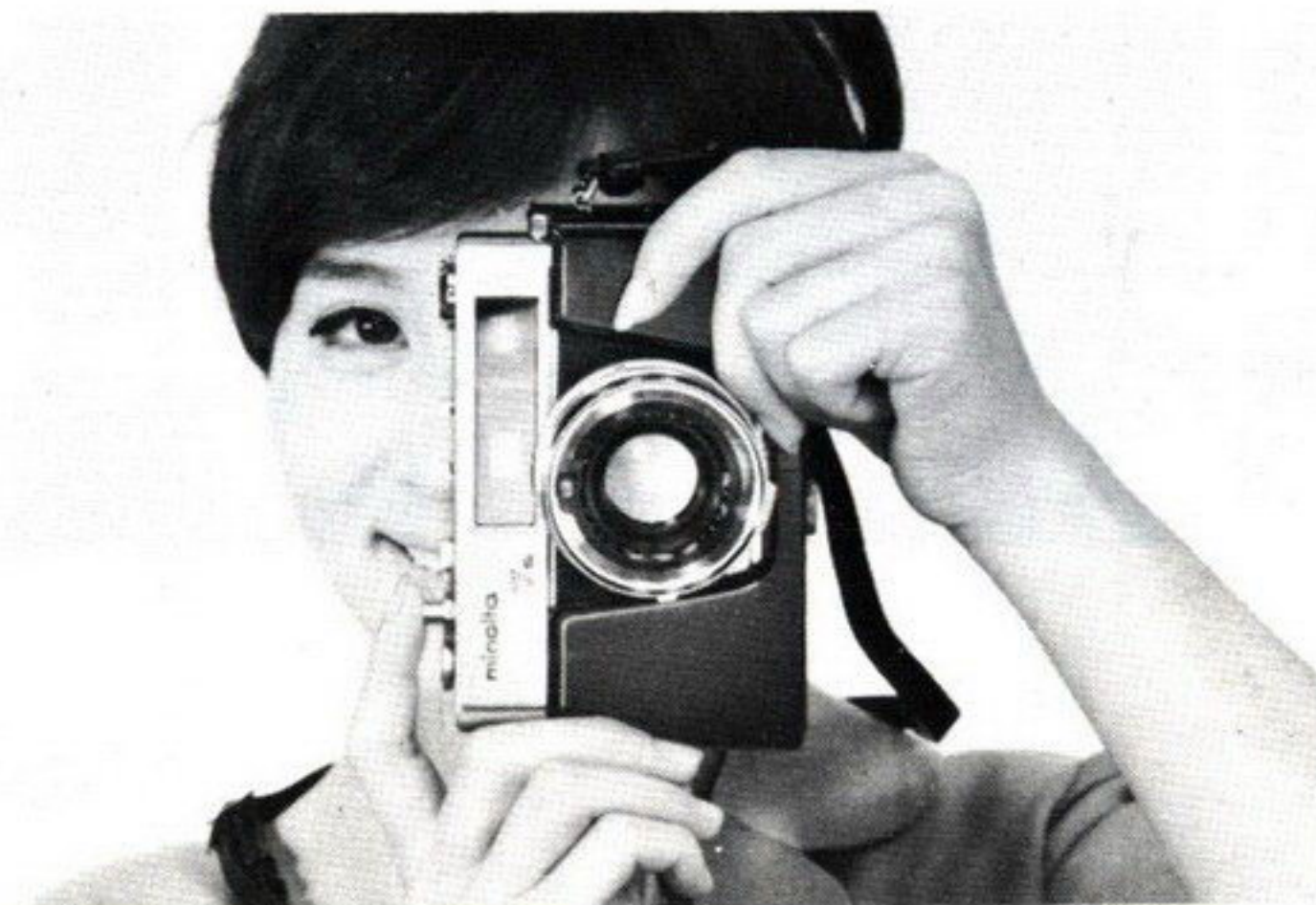
A good picture depends on many factors . . . one of which is the proper holding of the camera. If your grip is unsteady, the movement of the camera can ruin your photograph.

It is a good idea to practice holding the camera (either horizontally or vertically).

Holding the Camera Horizontally

This position assures you of a better grip with less chance of moving the camera as you can hold it firmly with both hands. Press your elbows tight to your body and release the shutter gently in order to avoid movement of the camera.

It is best to focus with the right eye for sequence shooting in order to prevent the film advance lever from coming into contact with your face.



Holding the Camera Vertically

In this position the shutter release button may be pressed with either the thumb or index finger. Use whichever is more convenient for you.

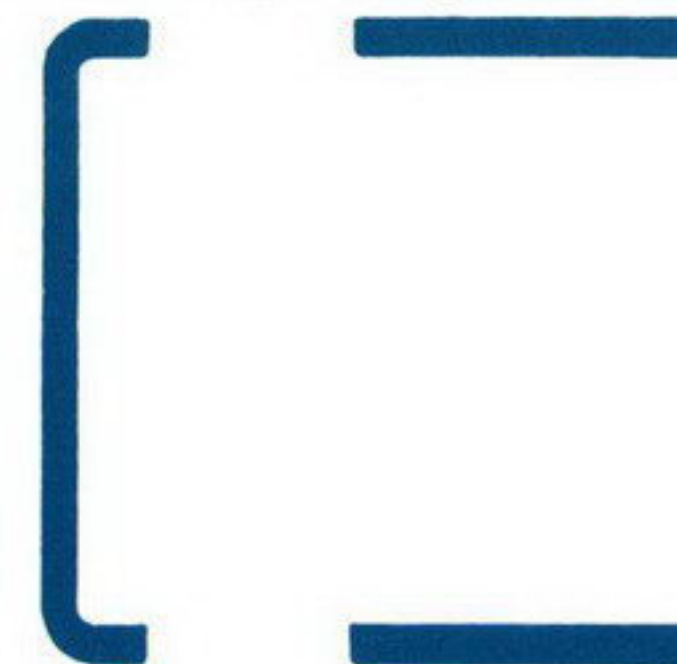
When viewing your subject through the camera's viewfinder, you can see a "bright frame" surrounding the visual field. The area within this frame is what will appear on the film.



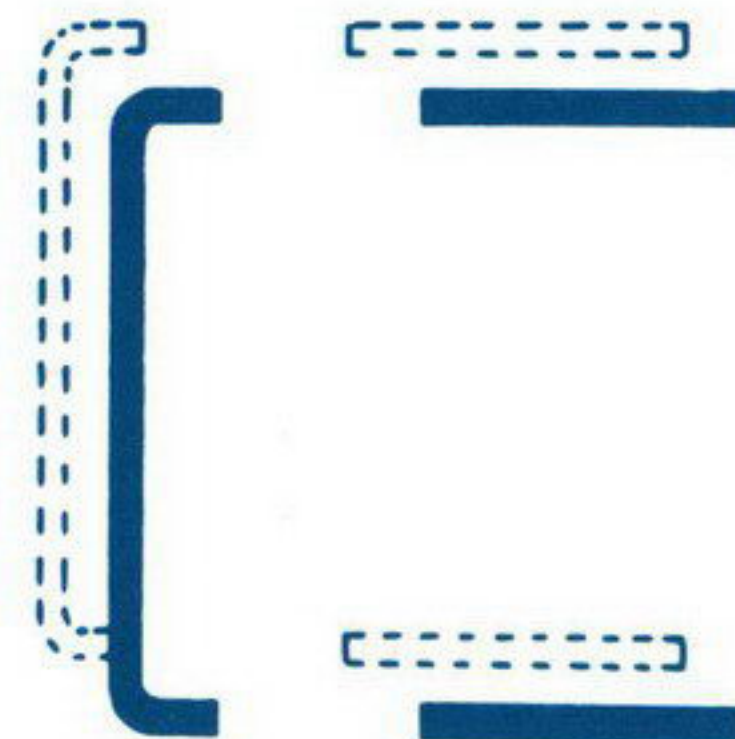
As you focus, you will actually see the bright frame lines moving.

This provides automatic compensation for parallax and gives you a corrected field of vision. The bright frame lines prevent you from inadvertently "cutting off" the head or legs of your subject.

When focusing at long distance



When focusing at short distance



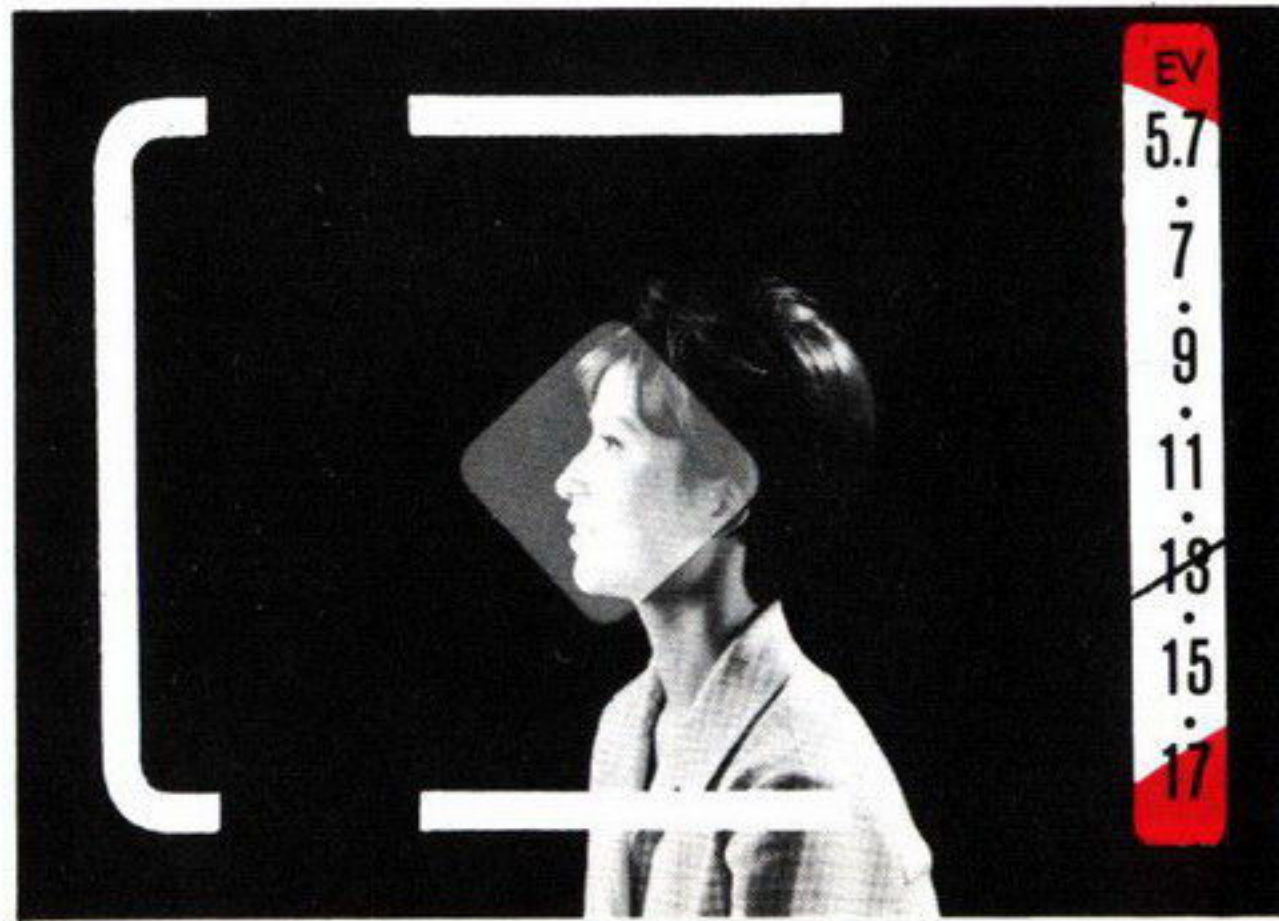
How to Focus

Look through the viewfinder with your eye at the center of the eyepiece. Then, turn the focusing lever until the double image seen, in the "diamond" at center of the viewfinder, overlaps into one sharp image.



Out-of-Focus

When the subject is seen as a double image in the "diamond", the camera is not properly focused.



Proper Focus

If your subject dissolves into a single image in the "diamond" as shown in the photo, the subject is in sharp focus. The distance from the camera to the subject is indicated on the distance scale of the focusing ring.

Depth-of-Field

When the lens is accurately focused, there is a certain depth considered to be in focus both in the foreground and the background. This is called "depth-of-field".

Depth-of-field becomes deeper as the aperture opening is made smaller (closing the diaphragm) and shallower as the aperture opening is made larger (opening the diaphragm).

Consequently, it is sometimes necessary to select a proper aperture opening depending on your subject. In this case, disengage the automatic system, operate the camera manually utilizing the depth-of-field chart that follows.



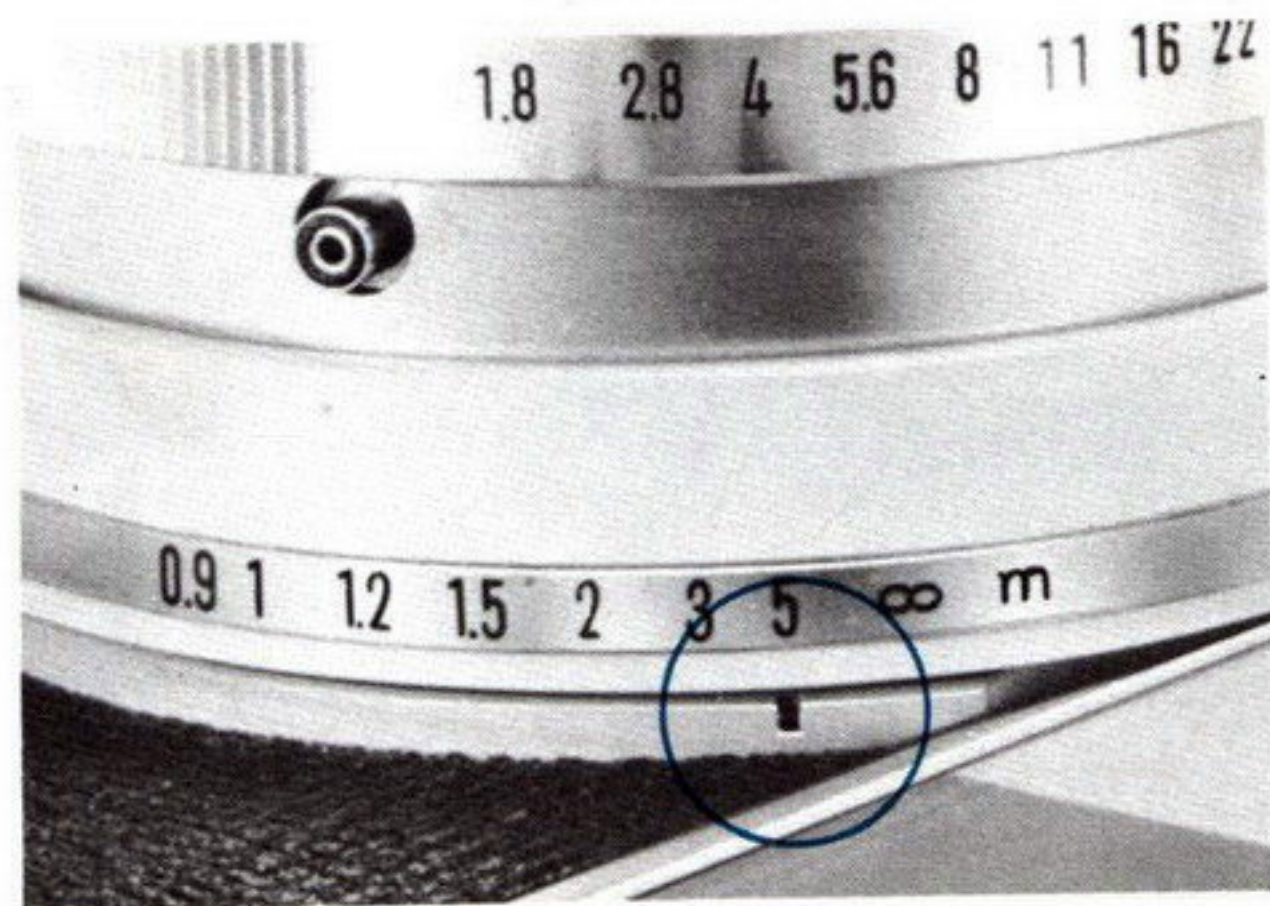
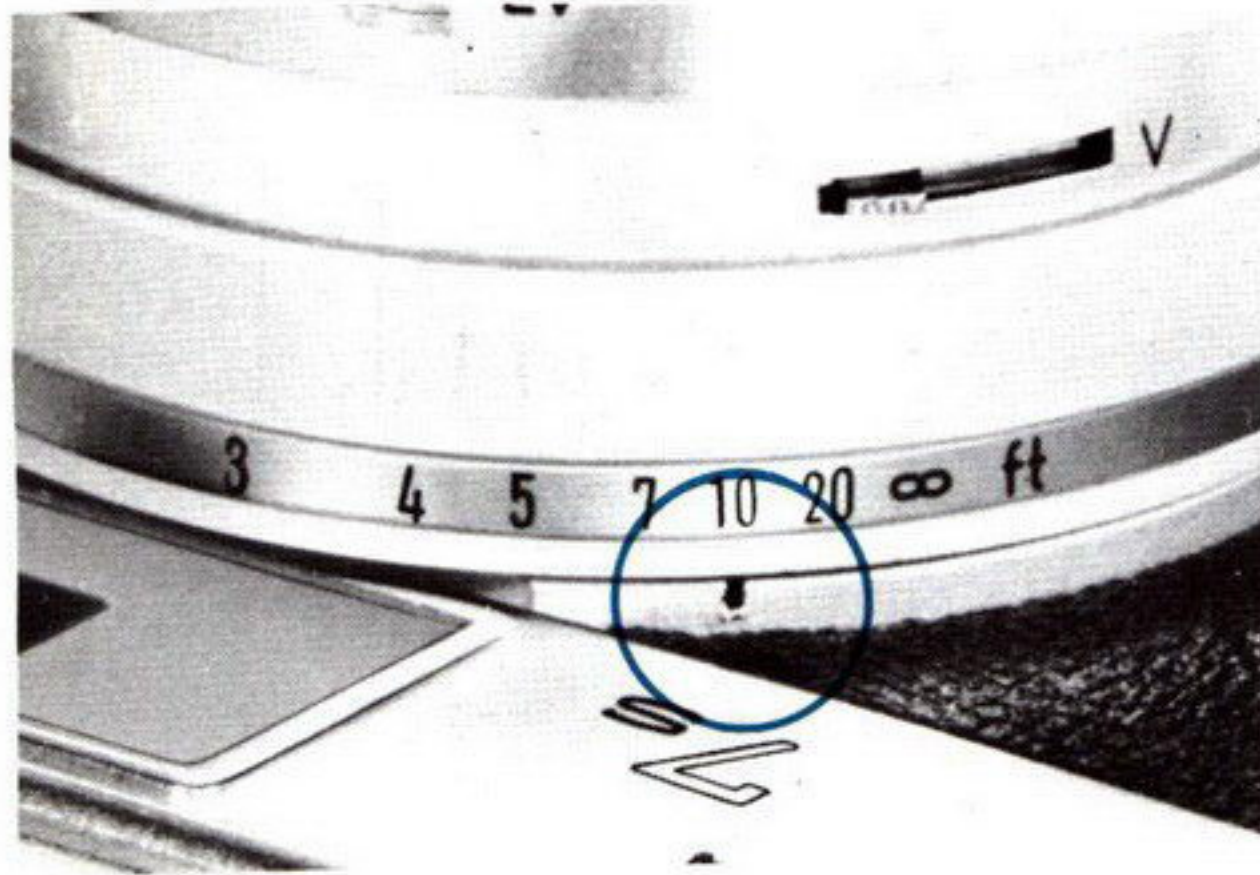
At full aperture opening



At smallest aperture opening

How to Read the Depth-of-Field Chart

Look at the photo below. According to the chart (next page), when the distance from the camera to the subject is approximately 10 feet (3m) and the lens aperture is set at f/8, everything from approximately 7 feet (2.2m) to 16 feet (4.8m), both in front and behind the subject, will be in sharp focus.



Depth-of-Field Chart (45mm F/1.8 Rokkor)

F No.	1.8	2.8	4	5.6	8	11	16	22
Dis. ft								
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
108'	70'	10'	50'	1'	35'	6"	25'	1"
41'	4"	51'	8"	73'	10"	188'	∞	∞
23'	7"	21'	2"	18'	10"	16'	4"	13'
24'	5"	27'	8"	32'	45'	1"	94'	6"
16'	11"	15'	7"	14'	5"	12'	11"	11'
11'	7"	12'	5"	13'	9"	16'	4"	22'
9'	2"	8'	10"	8'	5"	7'	11"	7"
7'	5 1/2"	7'	8 3/8"	8'	3 1/4"	8'	7 3/8"	9'
6'	7 1/4"	6'	4 1/8"	6'	2 1/4"	5'	10 1/4"	5'
5'	2 3/8"	5'	4 1/8"	5'	6 3/8"	5'	9"	6'
4'	9 3/8"	4'	8 3/8"	4'	7'	4'	5 1/4"	4'
3'	10 1/2"	3'	9 3/4"	3'	8 3/8"	3'	7 3/8"	3'
2'	11 1/4"	2'	10 3/4"	2'	10 1/4"	2'	9 3/8"	2'

F No.	1.8	2.8	4	5.6	8	11	16	22
Dis. m								
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
34.8	21.5	15.7	10.8	7.6	5.4	3.8	2.7	
5.86	6.45	7.33	9.10	13.8	52.0	∞	∞	
4.36	4.09	3.80	3.46	3.1	2.6	2.2	1.8	
3.28	3.46	3.69	4.09	4.81	6.43	12.3	∞	
2.76	2.65	2.53	2.37	2.19	1.97	1.7	1.5	
2.12	2.19	2.28	2.42	2.65	3.07	3.95	6.68	
1.89	1.84	1.78	1.71	1.61	1.49	1.35	1.19	
1.57	1.60	1.65	1.72	1.83	2.01	2.35	3.09	
1.44	1.41	1.38	1.33	1.27	1.20	1.11	1.00	
1.24	1.26	1.29	1.33	1.40	1.50	1.67	2.01	
1.16	1.14	1.12	1.09	1.05	1.00	0.94	0.86	
1.03	1.04	1.06	1.09	1.13	1.19	1.3	1.49	
0.97	0.96	0.95	0.93	0.90	0.86	0.82	0.76	
0.92	0.93	0.95	0.97	1.00	1.05	1.13	1.27	
0.88	0.87	0.86	0.84	0.82	0.79	0.75	0.70	

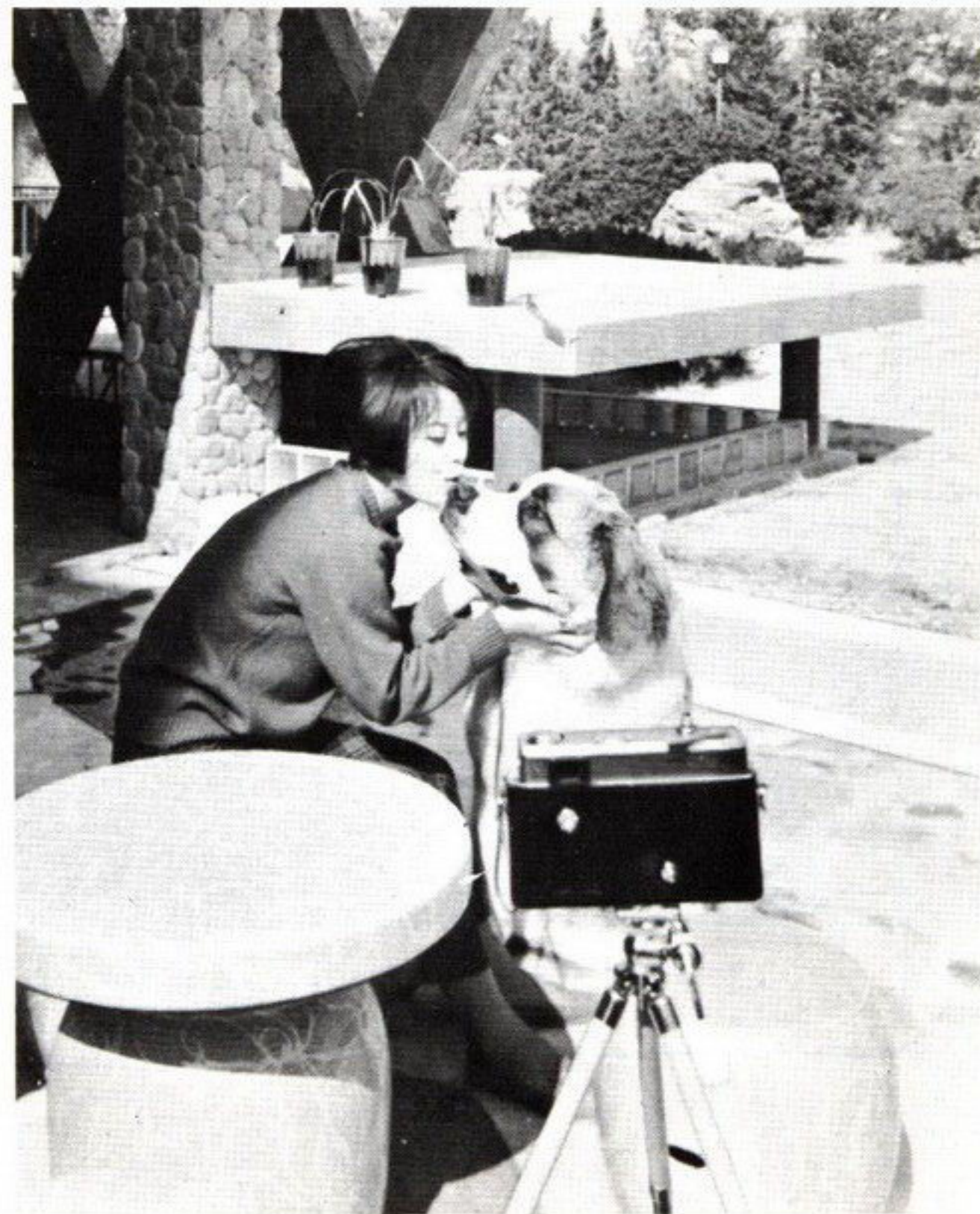
How to Use the Self-Timer

The self-timer delays shutter release for about 10 seconds after you press the button, thus allowing time for you to get into the picture yourself.

- 1) Disengage the automatic system and determine proper settings.
- 2) Advance the winding lever.
- 3) Move the self-timer lever to the "V" mark.
- 4) Press the shutter release button. The self-timer operates for about 10 sec. At this time the shutter will automatically be released.

NOTE : To disengage the automatic exposure system see page 18.

The self-timer will not operate if the camera is set for automatic exposure.



How to Take Flash Photography

Flash bulbs and electronic flash units are used for indoor and night photography or for shooting in shaded areas.

1. Attach the flash unit.

The Minolta Hi-matic 7s is equipped with a cordless (and cord) flash contact. When using Minolta Duo-Fit Flashgun or Minolta Flashcube Gun, all you must do is to slide the unit into the accessory shoe. If you use a flash unit which has a cord contact, be sure to attach the terminal of the cord to the synchro terminal on the lens barrel of the camera.

NOTE : Be sure not to insert a bulb into the flashgun unit until it has been properly attached to the camera.

2. Determine the correct exposure.

To determine the correct exposure for flash photography, refer to the guide number of the flash unit you are using, and see the next page.

When using a M-class flash bulb, set the shutter speed to **1/30th second**.

When using an electronic flash unit, you may set any shutter speed.



3. You are now ready to shoot your picture.

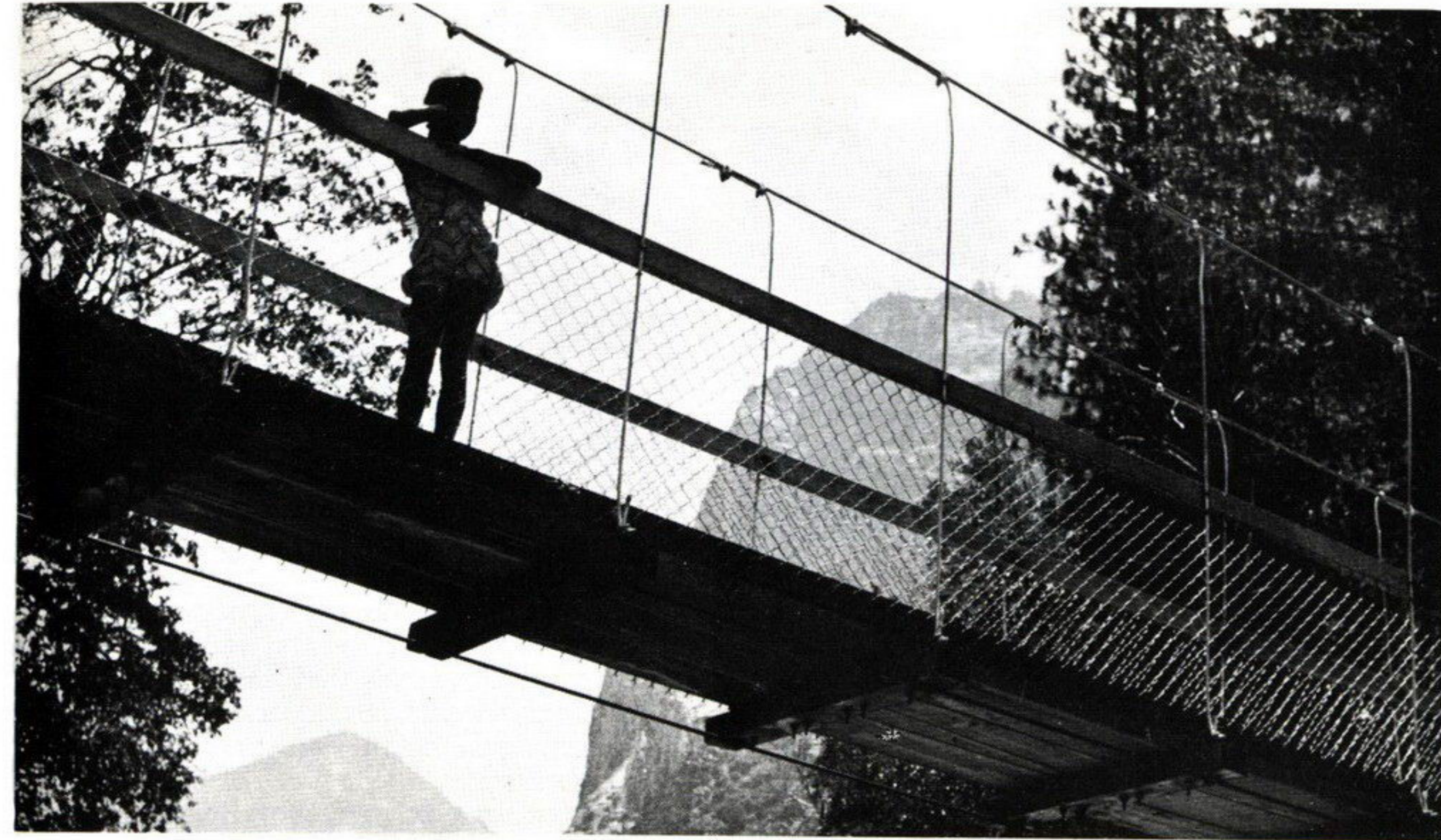
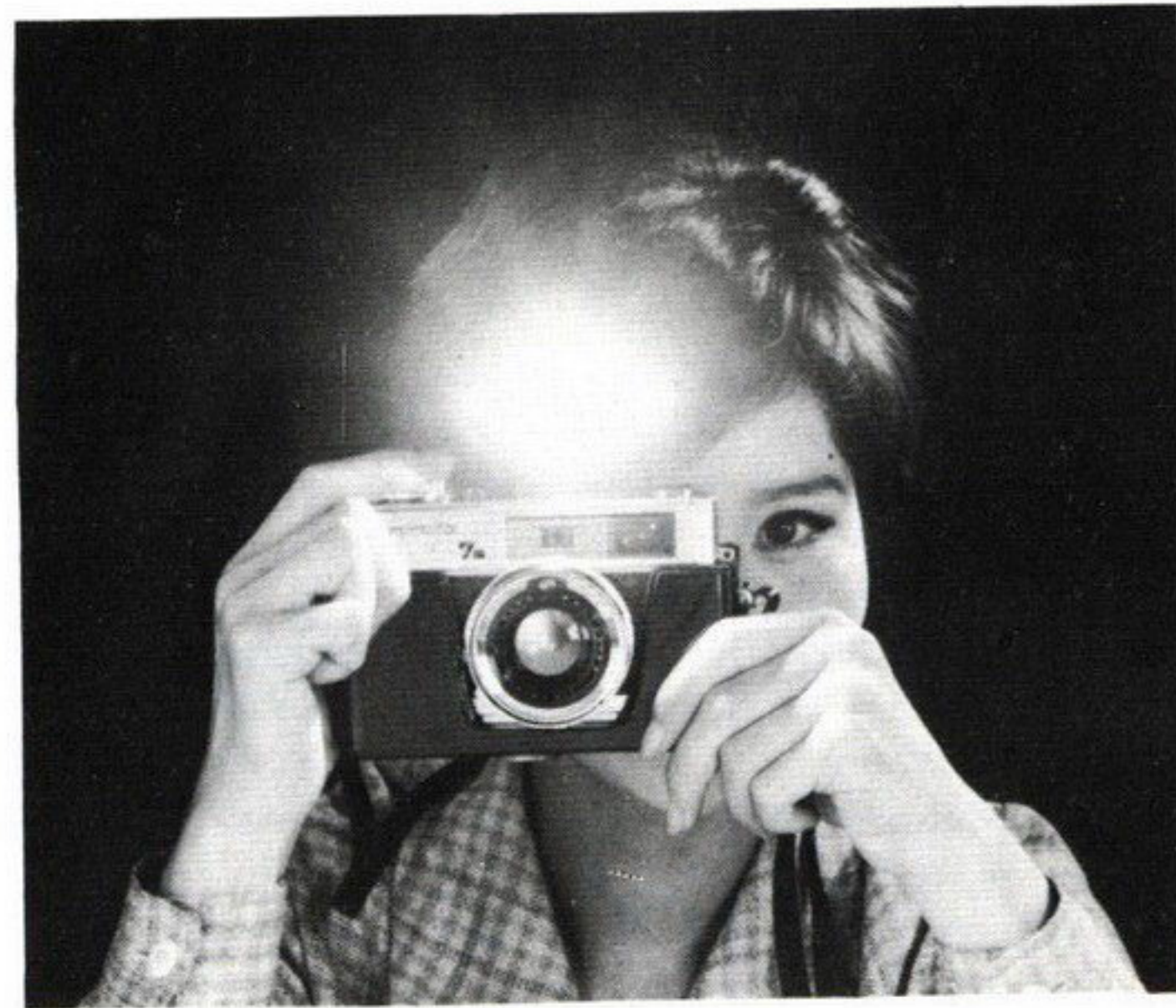
How to determine the correct exposure.

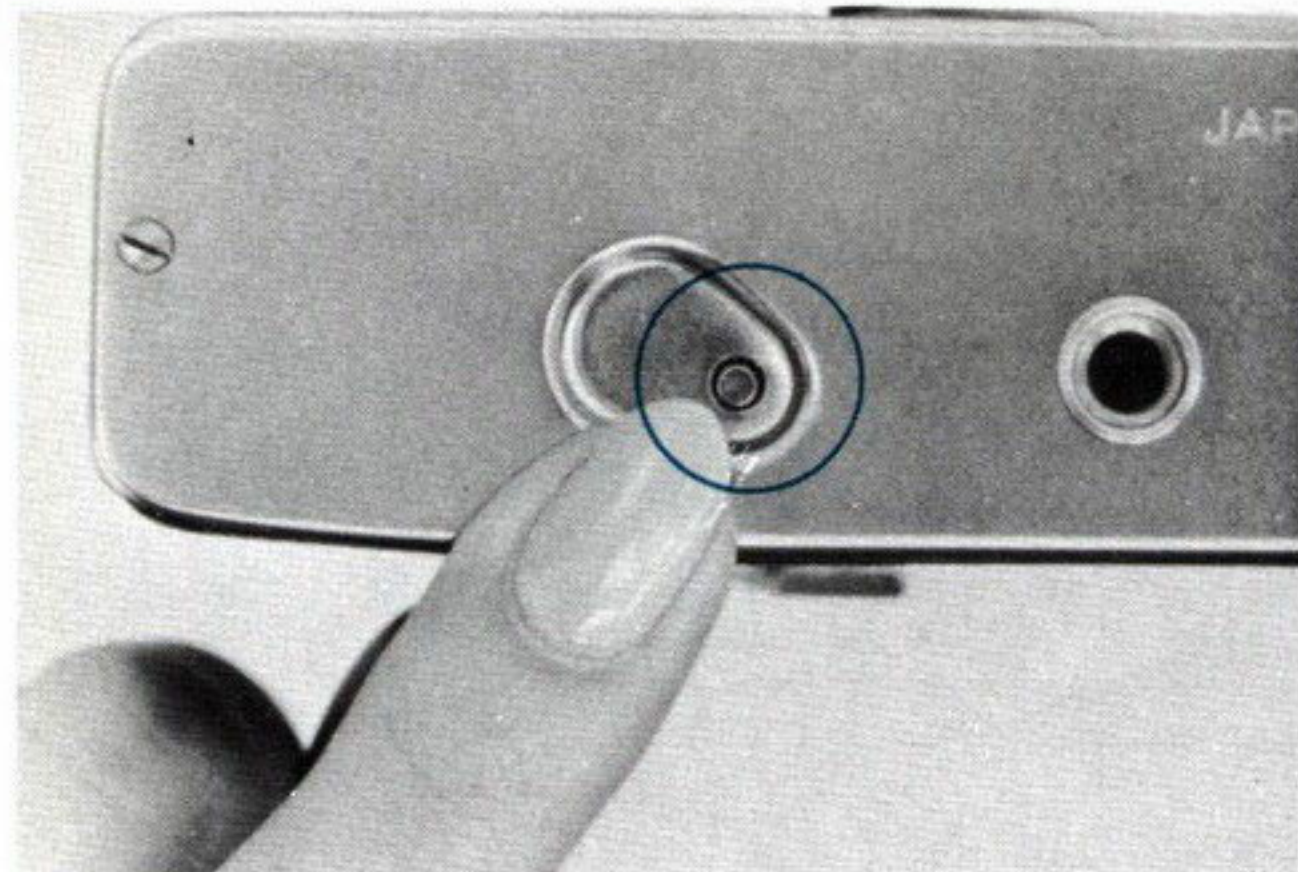
With the guide number known, the correct aperture can be determined by using the following formula :

$$\text{Aperture (F-stop)} = \frac{\text{Guide Number}}{\text{Distance to Subject}}$$

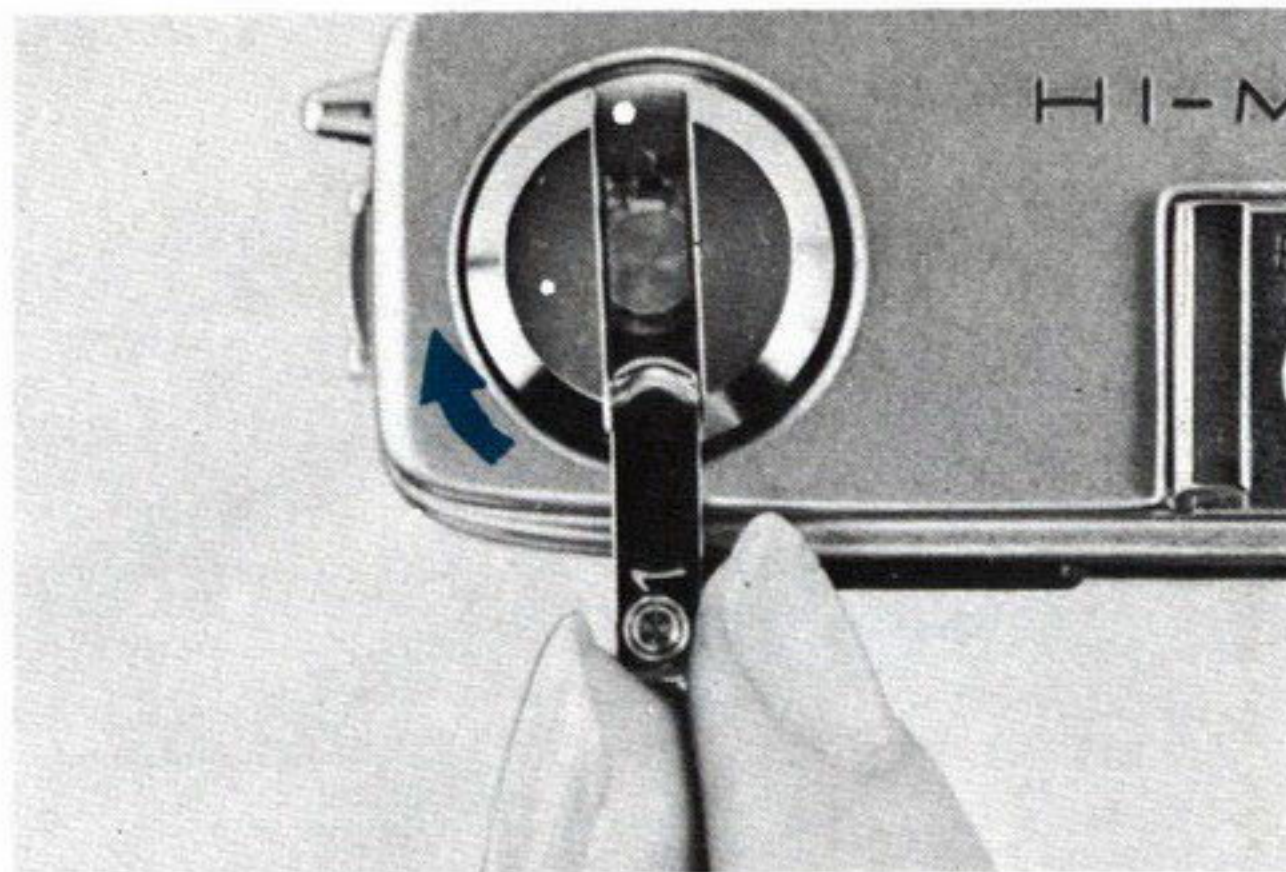
CAUTION

- 1) When using the Minolta Duo-Fit Flashgun or Minolta Flashcube Gun, select a guide number from the table shown on its back.
- 2) When using other flashguns, check their guide number table or instructions.
- 3) The guide number shown on the box of flash bulbs is based on its use with a highly polished reflector. If these guide numbers are used with dull reflectors, pictures will tend to be under-exposed.

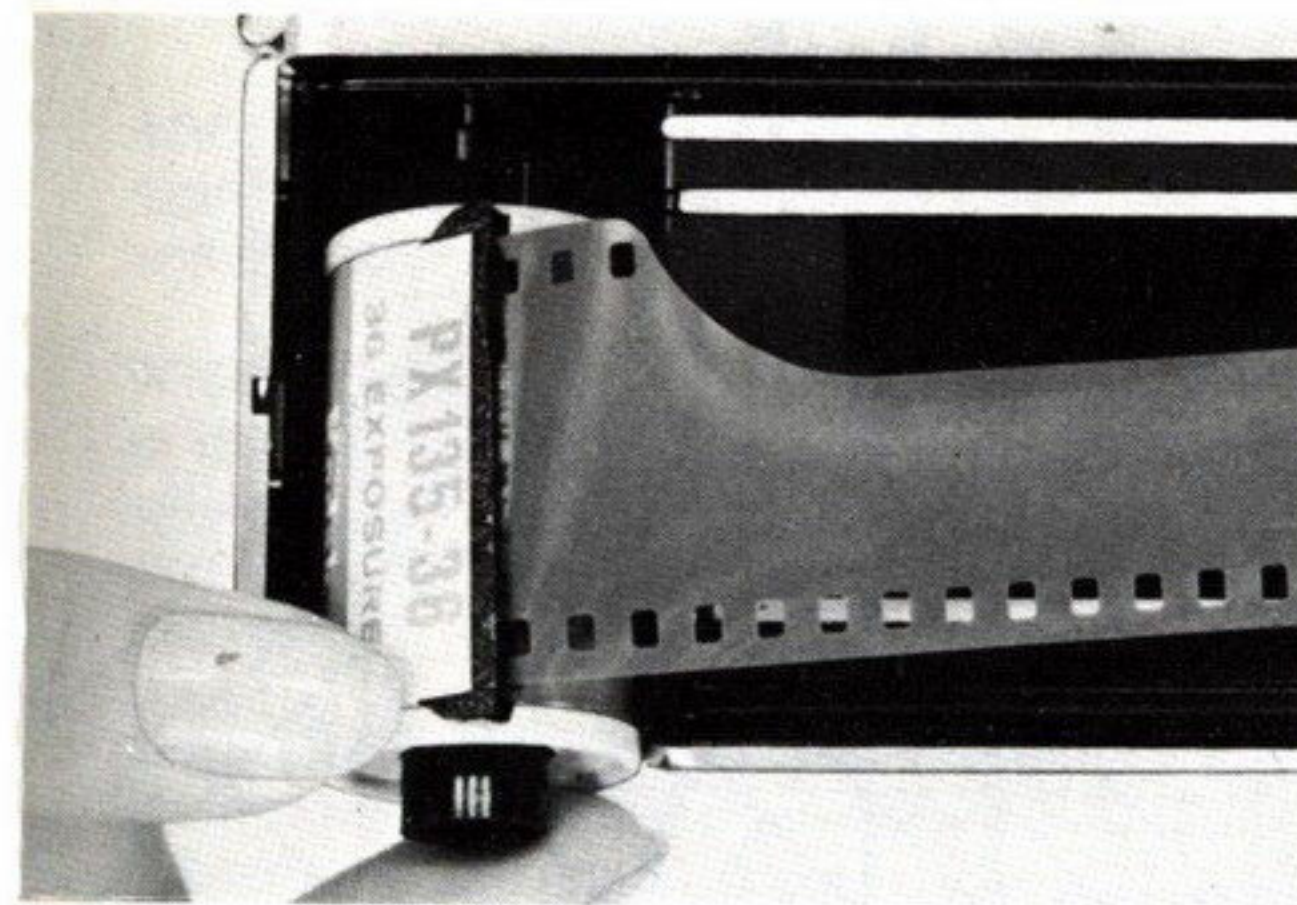




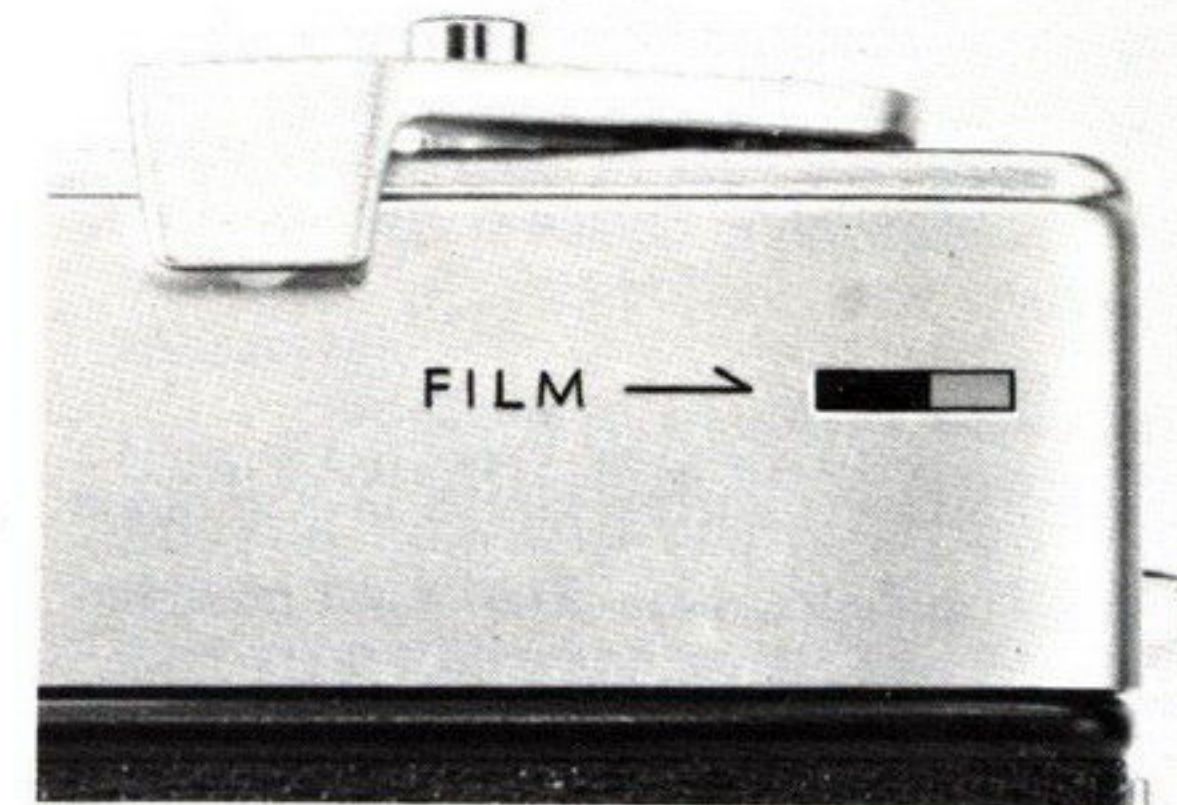
- 1** To unload the film, depress the rewind button on the bottom of the camera. The button will remain depressed if you remove your finger. If, however, it returns to its regular position, rewind the film for approximately 2 revolutions while depressing the button. Then turn the film advance lever completely without depressing the button. And depress it again. This should lock it into the depressed position.



- 2** Lift the rewind crank and turn it clockwise. This will rewind the film into the magazine. When all but the film leader is completely rewound and off the camera's spool, the red signal in the Film Load Window will disappear. After one or two more turns, you will feel a slight resistance. This means that the film, including leader, has left the spool and is completely rewound.



- 3** Once the film has been rewound, open the back cover and remove the film magazine.



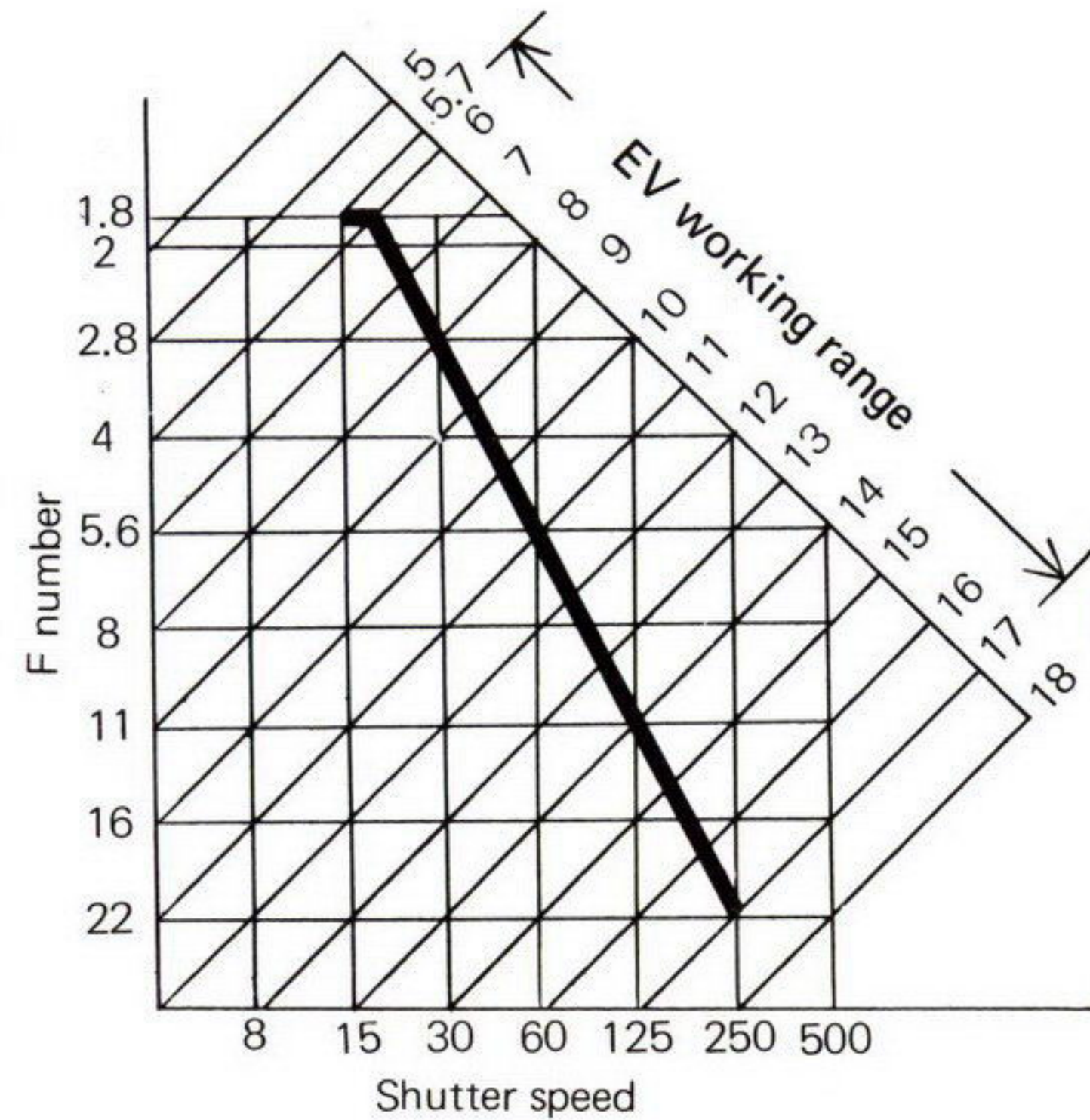
CAUTION . . . When rewinding film :

When the red signal in the Film Load Window disappears, turn the rewind crank for one or two more revolutions before opening the camera.

The programmed shutter in the Minolta Hi-matic 7s is designed to select the optimum shutter speed/aperture combination automatically...depending on the brightness of the subject.

All you do is to aim, focus and shoot.

The programmed shutter works over a range from EV 5.7 to 17. The right diagram indicates the relations between shutter speeds and aperture openings.



Filters

UV : This filter absorbs excessive ultraviolet light when shooting mountain, snow, sea and other distance scenes.

Y-48 (Yellow) : For black & white photography. This filter renders red and yellow objects lighter than the eye sees them. It can also be used to darken skies; emphasize clouds.

R-59 (Red) : Used for panchromatic as well as infrared films. Darkens blue subjects and lightens red and green objects. Yields unusual nighttime effect in daylight photography.

G-O (Green) : For black & white films. Ideal outdoor filter where more pleasing fresh tones are desired in portraits against the sky. Also renders beautiful black & white photos of landscapes, blossoms, and natural sky appearance.

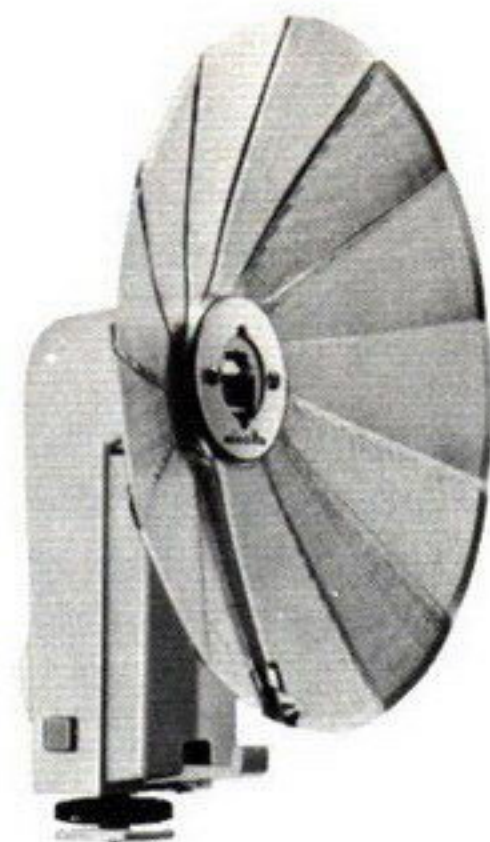
O-54 (Orange) : For black & white films. Absorbs ultra-violet and blue light, thereby making blue tones appear darker. Excellent for marine scenes and aerial photography.





Minolta Lens Shade

The lens shade prevents extraneous harmful light from entering the lens, and is recommended for all outdoor photography.



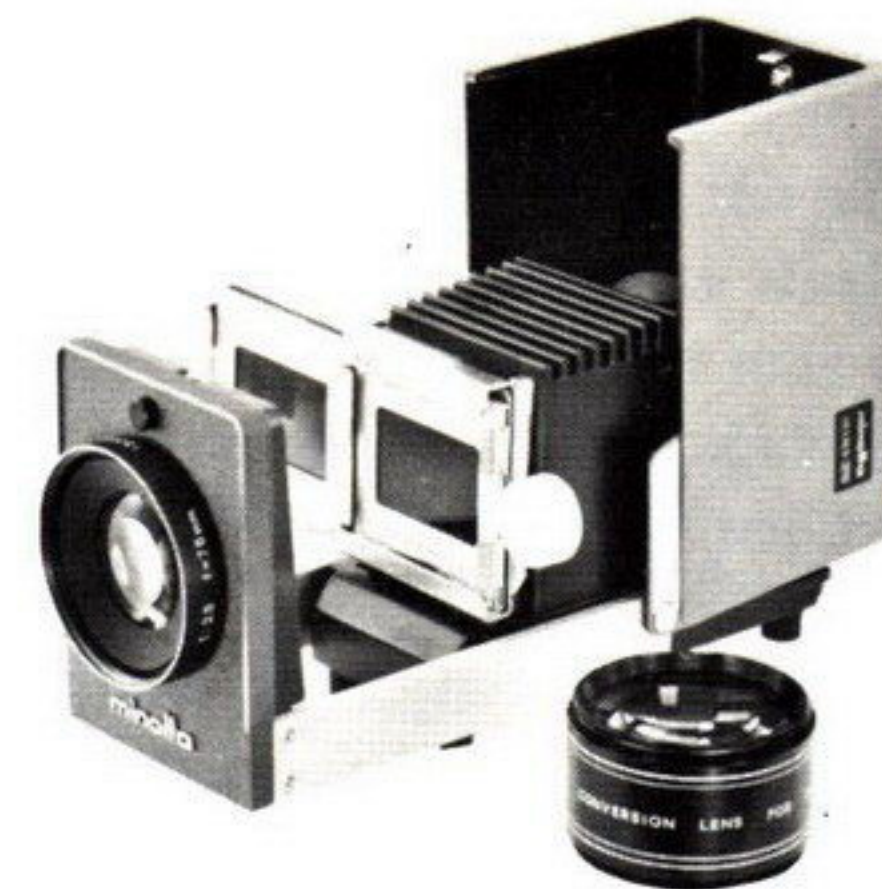
Minolta De Luxe Flash Gun

The powerful Minolta De Luxe III Gun enables you to take photographs at any time and in any place.



Minolta Duo-Fit Flashgun

This compact flashgun has a unique design for extremely efficient operation. When used with the Minolta Hi-matic 7s, it operates without cord. It is also equipped with a self-stored cord for use with cord terminal cameras.



Minolta Mini 35 II Projector

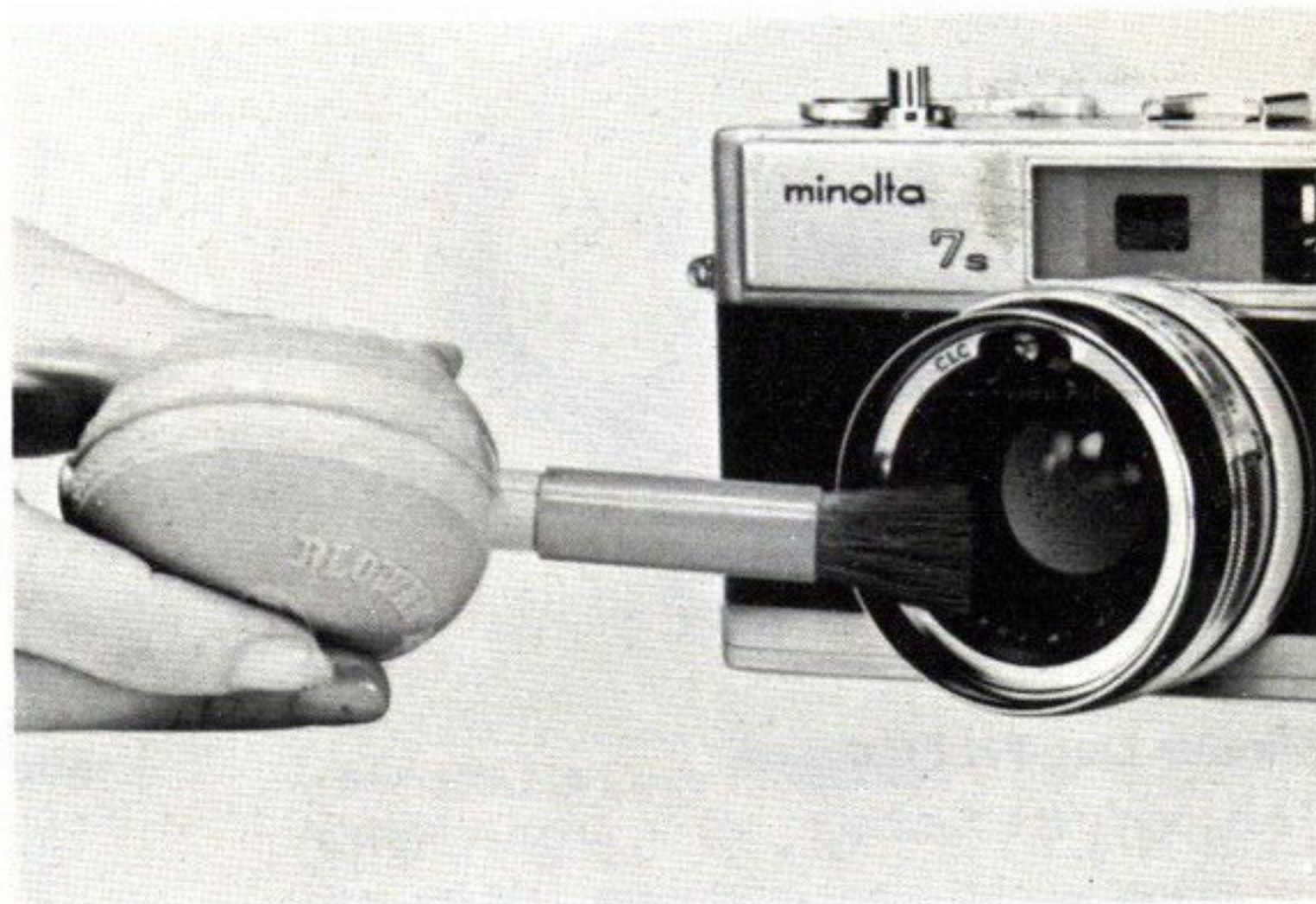
Small, light and compact, the Minolta Mini 35 II projector comes with carrying case. This handy little projector provides amazing projection power. Automatic slide changer, blower and conversion lens are available as optional accessories.

Be sure not to touch the camera lens. If this is accidentally done, wipe it gently with a clean soft cloth.

If the chrome parts of the camera are stained, use a soft cloth and benzine to clean them.

If the camera is not to be used for over a month, be sure to remove the mercury battery.

When storing the camera, keep it where temperature and humidity are relatively low. Also, do not store the camera near chemicals which contain salt. It is advisable to keep the camera in an air-tight container together with silica-gel (drying agent).



MINOLTA HI-MATIC 7 S

MANUEL

MINOLTA HI-MATIC 7S

Depuis son introduction sur le marché le Minolta Hi-Matic 7S a été reconnu comme l'appareil automatique le plus versatile. L'Hi-Matic 7S rend la photographie plus simple, plus sûre et plus facile grâce à sa grande gamme de caractéristiques automatiques. Le posemètre du Minolta Hi-Matic 7S est basé sur le système de compensation pour les contrastes dans l'éclairage (CLC). Ce système garantit la plus grande exactitude dans la mesure de la lumière même dans des conditions d'éclairage à grands contrastes. En plus votre Minolta Hi-Matic 7S vous propose d'autres possibilités introuvable sur n'importe quel autre appareil et qui rendent la photographie aussi simple que possible. Le système de sûreté de chargement a été incorporé (SLS). Ceci vous permet un chargement rapide et simple du film. Vous pouvez aussi appliquer toutes les techniques spéciales de la photographie tel que la sur- ou la sous-exposition voulue car l'appareil peut être réglé manuellement ou semi-automatiquement. Aucun autre appareil vous offre tous ces possibilités.

Lisez attentivement cette brochure avant d'employer votre appareil afin de pouvoir profiter au maximum de ses possibilités.

Page 1.

TABLE DES MATIERES

Description de l'Hi-Matic 7S	2
Caractéristiques	4
Comment placer la pile au mercure	6
Guide pour l'emploi en automatique de l'Hi-Matic 7S ...	8
L'emploi du système de sûreté de chargement	10
Comment photographier en automatique	14
Comment débrancher le système automatique	18

L'emploi semi-automatique	19
Comment tenir l'Hi-Matic 7S	20
Comment vous servir du viseur	22
La mise au point	24
La profondeur du champ	25
Comment lire le tableau de la profondeur du champ ...	26
Tableau de la profondeur du champ	27
L'emploi de l'auto-déclencheur	28
Comment photographier au flash	29
Comment décharger le film	32
L'obturateur programmé	34
Accessoires	35
Entretien et soins	38

Page 2.

Bouton déclencheur
 Levier d'armement
 Compteur d'image
 Echelle des distances
 Oeilleton pour bretelle
 Fenêtre des valeurs d'exposition
 Levier de l'auto-déclencheur
 Levier de désengagement du système automatique
 Griffe pour flash (sans câble)
 Manivelle de réembobinage
 Viseur
 Télémètre
 Bague du diaphragme
 Bague des vitesses d'obturation
 Cellule CdS (CLC)
 Rokkor 45 mm F1.8

Page 3.

Bobine réceptrice du film
 Fenêtre de contrôle du film

Roue dentée
 Oculaire du viseur
 Axe de réembobinage du film
 Chambre du film
 Couvercle de la batterie
 Levier de réglage de la sensibilité du film
 Plaque presse-film
 Guide-film
 Bouton de réembobinage
 Douille pour trépied
 Levier de mise au point
 Echelle de sensibilité du film

Page 4.

CARACTERISTIQUES DU MINOLTA HI-MATIC 7S

Appareil 35 mm avec télémètre couplé et cellule au CdS.

Objectif : Rokkor PF 45 mm F1.8

Construction : 6 éléments en 5 groupes.

Angle de prise de vues : 52°.

Diaphragme : Arrêt à déclic à chaque ouverture gravée.
 Echelle : f1.8, f2.8, f4, f5.6, f8, f11, f16, f22 (pour réglage manuel).

Monture du filtre : 55 mm à pas de vis.

Monture du parasoleil : 57 mm avec bague de serrage.

Obturateur : SEIKO-LA, obturateur à programme avec contrôle manuel.

Emploi automatique : VE5,7 (f1.8 à 1/15 sec.) à VE17 (f22 à 1/250 sec.).

Emploi manuel : B, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 sec. avec arrêts à déclic gravés.

Contact de synchronisation : Contact X (ampoules type M synchronisées à 1/30 sec. X synchronisé pour toutes les vitesses).

Auto-déclencheur : en réglage manuel ; retardement de 10 secondes environ.

Armement du film :

Levier d'armement rapide armant l'obturateur et avançant le film, actionnant le compteur d'images et rendant la double exposition impossible.

Méthode d'armement : en un ou plusieurs mouvements.

Angle d'armement : 220°.

Compteur d'images : indique le nombre de photos prises avec remise automatique à zéro.

Réembobinage du film : réembobinage rapide par manivelle.

Dimensions du négatif : 24x36 mm.

Film : 35 mm pour 20 ou 36 poses.

Page 5.

Viseur : Viseur avec cadre lumineux et correction automatique de la parallaxe.

Aiguille du posemètre : indique la valeur d'exposition ; avertissement de sur- ou de sous-exposition.

Mise au point : Par hélicoïdale, télémètre par images superposées. Mise au point jusqu'à 1 m.

Posemètre : Compensateur pour contrastes d'éclairage CLC incorporé et couplé à l'obturateur programmé. Correction automatique pour filtres ou lentilles de gros-plan.

Echelle de sensibilité du film : ASA 25 à 800. DIN 15 à 30.

Echelle des valeurs d'exposition : VE5,7 (f1.8 à 1/15 sec.) à EV17 (f22 à 1/250 sec.) avec tous les films.

Batterie : Mallory RM 625 ou équivalente.

Autres caractéristiques :

SLS : Signal de sûreté de chargement et d'avancement du film. Chargement facile du film grâce à la bobine réceptrice à multiples fentes. Contact pour flash sans câble.

Dimensions :

Hauteur 82 mm, largeur 140 mm, épaisseur (objectif inclus) 74 mm.

Poids : 720 gr.

Page 6.

COMMENT PLACER LA BATTERIE AU MERCURE

La batterie au mercure qui actionne l'œil électrique du Minolta Hi-Matic 7S doit être bien placée dans son habitacle pour faire fonctionner la cellule.

1) Enlevez le couvercle de la chambre de la batterie à l'aide d'une pièce de monnaie en tournant dans le sens opposé des aiguilles d'une montre.

2) Placez alors la pile dans la chambre avec le pôle positif (+) vers vous comme il est indiqué par la flèche dans le couvercle. Remettez le couvercle.

1. Assurez vous du bon placement de la pile.

2. Si l'appareil ne sera pas employé pour un mois ou plus, enlevez la pile et conservez celle-ci dans un endroit bien sec.

3. Ne touchez jamais les pôles + et — de la pile avec des mains humides ou sales, ceci peut entraîner un mauvais contact et rendra la pile inutilisable.

4. La durée de la pile est de 14 à 18 mois.
5. Quand l'appareil n'est pas employé, n'oubliez jamais de régler le posemètre sur position OFF (arrêt) en réglant le levier de sensibilité du film sur OFF.
6. Employez une batterie Mallory RM 625 ou équivalente pour le Minolta Hi-Matic 7S.

Page 8.

GUIDE RAPIDE POUR L'EMPLOI EN AUTOMATIQUE DE L'APPAREIL

1. Placez le film dans l'appareil, fermez le couvercle et armez jusqu'à ce que le chiffre 1 soit lisible dans la fenêtre du compteur d'images.
2. Réglez la sensibilité du film sur l'échelle ASA-DIN. Alignez les lettres A de la bague du diaphragme et de la bague des vitesses avec la flèche sur le tube extérieur de l'objectif.

Page 9.

3. Visez le sujet et faites la mise au point. Contrôlez l'aiguille dans l'échelle des valeurs d'exposition. Si l'aiguille ne se met pas dans la zone rouge de chaque côté de l'échelle, l'exposition sera normale et le réglage automatique fonctionnera.
4. Déclenchez l'obturateur.

Page 10.

L'EMPLOI DU SYSTEME DE CHARGEMENT SLS

Chargement facile par le système SLS.

Grâce au système SLS on peut charger le film en quelques secondes. Il n'est jamais nécessaire de tourner la

bobine réceptrice pour y insérer le film comme cette bobine est pourvue de 4 quarts de fentes. En plus la fenêtre de contrôle du film vous procure un contrôle continu sur l'avancement et l'alignement du film.

1. Tirez le verrou du dos de quelques millimètres et le dos s'ouvrira.

Page 11.

2. Placez la cartouche de film dans la chambre du film. Si l'axe de réembobinage n'engage pas la cassette, tournez alors le bouton de réembobinage dans n'importe quel sens jusqu'à ce que la cartouche soit bien placée.
3. Insérez le guide-film d'environ 15 mm dans une des fentes de la bobine réceptrice. Prenez bien soin de fixer une perforation dans le crochet de la fente.

Page 12.

4. Faites avancer le film de façon à engager les perforations du film par la roue dentée en poussant le film légèrement contre cette roue. Fermez le dos de l'appareil.
5. Un grand point rouge deviendra visible par la fenêtre du compteur d'images. Avancez le levier d'armement jusqu'à la fin de sa course et déclenchez l'obturateur. Répétez l'armement jusqu'au moment que le chiffre 1 sera visible.

Page 13.

En même temps que le chiffre 1 apparaîtra un signal rouge dans la fenêtre de contrôle d'armement sur le dos de l'appareil. Ce signal vous renseigne le bon chargement et le bon avancement du film. (Le signal rouge apparaît dans la partie droite de la fenêtre.)

Quelques précautions à prendre :

1. Assurez-vous de bien fixer la troisième ou quatrième perforation au crochet de la fente de la bobine réceptrice.
2. En plaçant la cartouche du film, assurez-vous de bien engager les perforations du film sur la roue dentée et ceci sur les deux côtés du film.
3. Chargez et déchargez le film dans l'ombre afin de prévenir tout dommage causé par les rayons directs du soleil.

Page 14.

COMMENT PHOTOGRAPHIER AUTOMATIQUEMENT

Le Minolta Hi-Matic 7S est équipé d'un obturateur programmé et d'un système d'œil électrique très avancé qui combinent au plus haut degré la facilité de maniement avec un rendement de haute précision.

Une fois que le Minolta Hi-Matic 7S est réglé pour l'emploi automatique, vous n'avez plus qu'à viser et à déclencher. Non seulement l'appareil réglera automatiquement l'ouverture du diaphragme et la vitesse d'obturation, mais il choisira la meilleure combinaison entre ces deux facteurs pour chaque situation d'éclairage. Le débutant ou un enfant peuvent ainsi obtenir des photos parfaitement exposées sans avoir aucune expérience ou connaissance de la photographie.

Page 15.

1. Réglez la sensibilité du film en tournant le levier de l'échelle ASA-DIN, placé sous l'objectif, suivant la sensibilité du film (le posemètre fonctionne maintenant). L'échelle est marquée en ASA et en DIN.

ASA 800, 400, 200, 100, 50, 25.

DIN 30, 27, 24, 21, 18, 15.

Remarque : Les points entre les chiffres ASA marquent les positions ASA 650, 500, 320, 250, 160, 125, 80, 64, 40, 32. Chaque intervalle entre deux valeurs est divisé en trois, chacun avec un arrêt avec déclic. ASA et DIN sont des unités de sensibilité de film.

Page 16.

2. Réglez l'appareil sur automatique en alignant les lettres A des bagues de diaphragme et de vitesse d'obturation avec la flèche sur la bague extérieure de l'objectif.

ATTENTION pour le réglage automatique de l'appareil :

Pour un réglage automatique complet de l'exposition, assurez-vous de bien aligner les lettres A et la flèche. Le système automatique du Minolta Hi-Matic 7S ne fonctionnera pas si une des bagues n'est pas bien alignée avec la flèche.

Page 17.

L'EMPLOI DES SIGNAUX D'AVERTISSEMENT DU VISEUR

L'échelle de valeurs d'exposition et l'aiguille du posemètre sont clairement visible dans le viseur. Si l'aiguille ne se trouve pas dans la partie rouge supérieure ou inférieure d'avertissement alors le réglage automatique d'exposition fonctionne normalement. Quand l'aiguille se trouve dans la partie supérieure il y a trop peu de lumière pour pouvoir employer le système automatique. Employez alors un flash ou bien coupez le système automatique et choisissez un temps de pose plus long que 1/15 sec.

Quand l'aiguille reste dans la partie rouge inférieure, la lumière sera trop forte pour pouvoir employer le système d'exposition automatique. Employez alors un filtre ou bien réglez l'appareil manuellement sur la vitesse d'obturation de 1/500 sec.

ATTENTION en employant les indices du viseur :

1. Employez un support ou un trépied quand l'aiguille marque le chiffre 5.7, la vitesse d'obturation étant alors de 1/15 sec.

2. Le système automatique couvre le champ de EV5.7 (f1.7 à 1/15 sec.) à EV17 (f22 à 1/250 sec.).

Mauvais réglage — Bon réglage

Page 18.

COMMENT DESENGAGER LE SYSTEME AUTOMATIQUE

Tournez d'abord la bague des vitesses, ensuite la bague des diaphragmes.

Comment régler le Minolta Hi-Matic 7S manuellement :

Afin d'employer des techniques spéciales ou pour obtenir des effets spéciaux, il est souvent nécessaire de régler manuellement le diaphragme et la vitesse d'obturation.

1. Poussez le bouton de déblocage du système automatique et tournez la bague des vitesses en même temps. Répétez ce mouvement pour la bague des diaphragmes.

2. Vous avez maintenant un contrôle complet sur les vitesses et les diaphragmes pour choisir la combinaison désirée.

Page 19.

COMMENT EMPLOYER LE MINOLTA HI-MATIC 7S SEMI-AUTOMATIQUEMENT

En employant la cellule photo-électrique.

Même en coupant le système automatique vous pouvez continuer à employer le posemètre comme tel. En travaillant de cette façon avec le Minolta Hi-Matic 7S vous n'avez qu'à observer le chiffre qu'indique l'aiguille dans le viseur en visant votre sujet et réglez l'échelle de EV en concordance sur l'objectif.

1. Poussez le bouton de déblocage du système automatique et réglez n'importe quelle vitesse d'obturation.

2. Lisez la valeur EV renseignée par l'aiguille dans le viseur. Tournez la bague des diaphragmes et réglez maintenant cette valeur EV dans la fenêtre des EV.

3. Vous pouvez aussi régler d'abord le diaphragme et ensuite la vitesse, pour obtenir le chiffre EV renseigné dans le viseur.

ATTENTION en employant le posemètre :

1. Employée semi-automatiquement, la cellule couvre un champ de EV5.7 à EV17.

2. Employez cette méthode en vous servant de l'auto-déclencheur.

3. Il sera impossible de régler la bague des vitesses entre deux positions si vous réglez d'abord le diaphragme.

Page 20.

COMMENT TENIR LE MINOLTA HI-MATIC 7S

Beaucoup de facteurs sont à prendre en considération pour obtenir une bonne photo, entre-autres la façon de

tenir l'appareil. Le moindre mouvement des mains peut vous gâcher une photo. Il faut d'abord apprendre à tenir l'appareil bien horizontalement ou bien verticalement.

Comment tenir l'appareil horizontalement : Cette position vous assure une bonne prise stable puisque vous pouvez tenir l'appareil des deux mains. Serrez bien les coudes et déclenchez doucement afin de prévenir tout mouvement. Il est à conseiller de faire la mise au point en visant par l'œil de droite afin que le levier d'armement ne soit pas en contact avec le visage.

Page 21.

Comment tenir l'appareil verticalement : Dans cette position il faut pousser le bouton déclencheur soit avec l'index soit avec le pouce. Choisissez vous-même.

Page 22.

COMMENT VISER

En regardant votre sujet à travers le viseur vous observerez un cadre clair qui entoure le champ de visée. Ce qui se trouve à l'intérieur de ce cadre sera reproduit sur le négatif.

Page 23.

Vous verrez bouger les lignes du cadre en faisant la mise au point. Il s'agit de la correction automatique de la parallaxe. Ce système prévient que vous coupez tête ou jambes de votre sujet.
Mise au point à longue distance. - Mise au point rapproché.

Page 24.

Placez votre œil bien au centre du viseur pour faire la mise au point. Tournez la bague de mise au point jusqu'au moment que l'image double observée dans le losange fera une seule image claire.

FLOUE : La mise au point est mal réglée quand le sujet apparaît dans le losange comme une image double.

MISE AU POINT EXACTE : Quand l'image observée apparaît comme une image bien claire et unie dans le losange, alors la mise au point est juste. La distance de l'appareil au sujet est renseignée sur l'échelle des distances de la bague de mise au point.

Page 25.

LA PROFONDEUR DE CHAMP

Il y a une certaine zone de netteté de mise au point à l'avant-plan et à l'arrière-plan du sujet dont la mise au point est correctement faite. Ceci s'appelle la profondeur de champ. La profondeur de champ devient plus grande en fermant le diaphragme, plus petite en ouvrant le diaphragme. Il est par conséquent souvent nécessaire de choisir le diaphragme en fonction de la profondeur de champ, ceci suivant le sujet à photographier. Dans ce cas il faut régler manuellement l'appareil et donc désengager le système automatique, en tenant compte des indications du tableau de profondeur de champ.

Ouverture complète du diaphragme. —

Diaphragme complètement fermé.

Page 26.

COMMENT LIRE LE TABLEAU DE PROFONDEUR DE CHAMP

Regardez la photo ci-dessous. Suivant le tableau de la page suivante avec un sujet à 3 m et une ouverture du diaphragme de F8 vous obtenez une zone de netteté de 4,8 m à 2,2 m à l'avant et à l'arrière du sujet.

Page 27.

TABLEAU DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

Page 28.

COMMENT EMPLOYER L'AUTO-DECLENCHEUR

L'auto-déclencheur retarde le déclenchement de l'obturateur pour environ 10 secondes lors du déclenchement de l'obturateur. Ceci vous permet de vous placer dans le champ de la photo.

1. Désengagez le système de réglage automatique.
2. Armez l'obturateur.
3. Réglez le levier de l'auto-déclencheur en position V.
4. Déclenchez l'obturateur. L'auto-déclencheur fonctionnera pendant 10 secondes et déclenchera automatiquement l'obturateur.

NOTE : Pour désengager le système automatique regardez en page 18. L'auto-déclencheur ne fonctionnera pas quand l'appareil est réglé en automatique.

Page 29.

COMMENT PHOTOGRAPHIER AU FLASH

Les lampes flash ou le flash électronique sont employés pour la photographie à l'intérieur ou pendant la nuit ou là où il y a trop peu de lumière.

1. Comment attacher le flash.

Le Minolta Hi-Matic 7S est pourvu d'un contact pour flash sans câble et d'un contact pour flash avec câble. En employant le flash « Duo-Fit » ou « Minolta Flashcube » vous n'avez qu'à glisser le flash sur la griffe. Quand vous vous servez d'un flash avec câble de raccord, assurez-vous de bien fixer le câble dans le contact flash.

NOTE : N'insérez jamais une ampoule dans le flash avant d'avoir bien attaché le câble dans le contact de l'appareil.

2. Comment déterminer l'exposition.

Pour déterminer l'exposition exacte en photographie avec flash servez-vous du nombre-guide de votre flash et regardez ci-après. Réglez la vitesse d'obturation sur 1/30 pour les lampes de la casse M. Si vous employez un flash électronique vous êtes libre de choisir n'importe quelle vitesse.

Page 30.

3. Vous êtes prêt à photographier.

Comment déterminer l'exposition exacte.

En connaissant le nombre-guide de votre flash employez la formule suivante :

$$\text{ouverture diaphragme} = \frac{\text{nombre-guide}}{\text{distance du sujet}}$$

ATTENTION :

1. Si vous employez le flash « Minolta Duo-Fit » ou « Minolta Flashcube », choisissez le nombre-guide indiqué sur cet appareil.

2. Si vous employez un autre flash contrôlez leur nombre-guide dans leur mode d'emploi.

3. Le nombre-guide renseigné sur les boîtes des ampoules est calculé pour l'emploi avec un réflecteur poli. Si le réflecteur est terne ou mat vous obtiendrez des photos sous-exposées si vous employez ce même nombre-guide.

Page 31-32.

COMMENT DECHARGER LE FILM

1. Pour réembobiner le film poussez d'abord le bouton de déblocage sous l'appareil. Le bouton restera enfoncé quand vous enlevez le doigt. Si toutefois le levier devrait reprendre sa position initiale réembobinez le film de deux tours en poussant le levier. Avancez alors le film d'un cadre sans toucher cependant au bouton de réembobinage. Poussez alors le levier et il restera enfoncé.

2. Soulevez la manivelle et tournez dans le sens des aiguilles d'une montre. Vous réembobinerez ainsi le film dans sa cassette. Le signal rouge disparaîtra quand tout le film sera réembobiné et le guide-film détaché de la bobine réceptrice. Vous ressentirez une petite résistance quand le guide-film se détachera de la bobine réceptrice. Tournez alors encore une ou deux fois et le film complet sera réembobiné dans sa cassette.

Page 33.

3. Une fois le film réembobiné, ouvrez le dos de l'appareil et enlevez le film.

ATTENTION : Pendant le réembobinage : tournez le bouton de réembobinage encore une ou deux fois après que le signal rouge a disparu de la fenêtre de contrôle du film.

Page 34.

OBTURATEUR PROGRAMME

L'obturateur programmé de l'Hi-Matic 7S choisit automatiquement la meilleure combinaison de temps de pose et d'ouverture du diaphragme suivant la luminosité du sujet. Vous n'avez qu'à choisir votre sujet, de faire la mise au point et de déclencher l'obturateur. L'obturateur programmé couvre toutes les possibilités d'exposition de EV5.7 à EV17. Le diagramme de droite vous montre le rapport entre les vitesses d'obturation et les ouvertures du diaphragme. Champ d'action EV.

Vitesse d'obturation.

Ouverture du diaphragme.

Page 35.

ACCESSOIRES

Filtres.

UV : Elimine les rayons ultraviolets en photographiant en montagne, à la mer, dans la neige ou en photographiant des paysages très éloignés.

Y-48 (jaune) : Pour la photographie en noir et blanc. Ce filtre rend le rouge et le jaune plus clair que l'œil ne les voit. Sert pour rendre plus de contraste aux nuages.

R-59 (rouge) : Employé pour film panchromatique et film infrarouge. Rend les objets bleus plus sombres et le rouge et le vert plus clair. Donne un effet de nuit aux photos prises pendant la journée.

G-O (vert). Pour blanc et noir. C'est un filtre idéal pour rendre le ton de la peau et est aussi employé pour la photographie de paysages, fleurs et nuages.

O-54 (orange) : Pour blanc et noir. Absorbe l'ultraviolet et le bleu et rend les tons bleus plus sombres. A déconseiller pour la photographie aérienne et marine.

Page 36.

Parasoleil Minolta.

Recommandé pour toute photographie à l'extérieur. Protège l'objectif de réflets accidentels.

Flash de Luxe Minolta.

Le flash très puissant Minolta « De Luxe 2 » permet la photographie dans n'importe quelle situation ou lieu.

Page 37.

Minolta Flash « Duo-Fit ».

Ce flash très compact est d'un maniement très efficient. Employé avec le Minolta Hi-Matic 7S on s'en sert sans câble. Employé pour d'autres appareils avec son câble.

Minolta Mini-35 II projecteur.

Très compact et léger avec gaine en vynil. Projection très lumineuse. Ventilateur, chargeur automatique et objectif de conversion sont obtenables comme accessoires.

Page 38.

ENTRETIEN ET SOINS

Ne touchez jamais l'objectif des doigts. Dans le cas échéant nettoyez l'objectif avec un tissu très doux et propre. Enlevez les taches sur la partie chromée avec un tissu trempé dans un peu de benzine. Enlevez la batterie quand vous ne vous servez pas de votre appareil pendant quelques semaines. Conservez l'appareil dans un endroit sec et frais et loin de produits chimiques ou de sel. Nous vous conseillons de conserver l'appareil dans une boîte étanche et en présence d'un produit dessiccateur comme le silica-gel.